

La vida es como una taza de café. Todo está en cómo la preparas, pero sobre todo en cómo te la tomas.

Anónimo



EL FARO

Universo de Opiniones

Edición N° 125

Julio - Agosto 2020

Año 13

ISSN 2322-6188

Santa Rosa de Cabal

Contribución
Vr. \$2.000

opiniones@periodicoelfaro.co

f Periódico EL FARO @periodicoelfarosrc

www.periodicoelfaro.co

Especial del Café

Café: "Sabor y Aroma del Progreso"

Obra: Carlos Alberto Valencia López



Café colombiano, el producto que nos da reconocimiento a nivel mundial con sus protagonistas los campesinos, comercializadores, baristas y dirigentes gremiales. La visión y el sentimiento de los artistas (poetas, pintores, artesanos). Con todos ellos hemos construido con orgullo este reconocimiento a nuestros caficultores con la mirada puesta en homenajear su labor y reivindicar su posición en la escala social y la cadena productiva de un país que por años ha ignorado la verdadera importancia de nuestro campesino.

Ver págs. 5 - 7; 9 - 13



Julio Cesar Gómez Salazar Nuevo director de la CARDER

Ante el Gobernador encargado de Risaralda, Javier Darío Marulanda, tomó juramento el Administrador Ambiental, Julio César Gómez, como Director en propiedad de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda – CARDER, para los próximos tres años y medio.

El nuevo Director General enfatizó en la protección de la cuenca tutelar del río Otún que surte de agua al 80 % de la población risaraldense, la creación de una patrulla ambiental las 24 horas para el área metropolitana y la batalla frontal contra la minería ilegal.



Audios del Gobernador Encargado, Javier Darío Marulanda y el Director de la Carder, Julio César Gómez

COVID - 19 en Risaralda Gobernador reanuda actividades

Confirmada la recuperación total de la afección por Coronavirus, el gobernador Víctor Manuel Tamayo, se incorporó el 3 de agosto a sus actividades y seguirle haciendo frente a esta pandemia la cual se encuentra en alerta naranja por la alta ocupación de las UCI. Pereira, Dosquebradas, La Virginia y Santa Rosa de Cabal

unificaron medidas en cuanto a pico y cédula; ley seca y toque de queda los fines de semana. Se confirma la llegada de 35 ventiladores mecánicos para los centros hospitalarios: San Jorge, San Rafael, Pinares, Comfamiliar y Santa Mónica, informó el Dr. Javier Darío Marulanda Secretario de Salud del departamento.



Santarrosano James William Montes Morales Presidente del Comité Departamental de Cafeteros de Risaralda

Este líder gremial con amplio recorrido gracias a su vocación de pequeño caficultor de la vereda La Florida de nuestro municipio, es el nuevo presidente de esta importante institución. Su visión y emprendimiento, el sentido de pertenencia le han brindado

el reconocimiento en el sector campesino. Ex-concejal del municipio, exgerente de Empocabal e integrante de varias asociaciones cafeteras, le brindan la experiencia suficiente para prever una exitosa gestión en esta importante representación.



GCC Fertilizantes Impulsa el desarrollo Agroindustrial en Santa Rosa de Cabal

Con más de 9 años de experiencia en el mercado agrícola y con su nueva planta de producción construida frente al Barrio Los Cristales en el sector de La María, sobre la Autopista del Café; representa una interesante activación de esta zona que es la puerta de entrada a quienes llegan desde el departamento de Caldas.

Ver pág. 8

EDITORIAL

Especiales EL FARO

La transversalidad de la cultura

Tratar temas específicos, de gran actualidad y que despiertan en los lectores el mayor interés, se han ido convirtiendo en lineamiento editorial de comprobado éxito en el periódico EL FARO. Iniciamos en la edición No 123 con el Especial: "Educación, entre la Tecnología y la Interacción", hicimos entonces un acercamiento con estudiantes, padres de familia, profesores y directivos de instituciones educativas y obtuvimos una nutrida participación, una respuesta concluyente y contundente a tal punto que se puede decir que cumplimos con el objetivo de visibilizar la nueva realidad de una educación necesariamente virtual en estos momentos, que requiere apoyo mediante una política pública que elimine las brechas tecnológicas, llegando a toda la población con internet y computadores para educar. Cabe recalcar que el gobierno no estaba preparado para tal fin y mucho menos la comunidad educativa. Para la edición No 124 el Especial de Turismo Bio-responsable: "Santa Rosa de Cabal, un destino Mágico"; recogimos los conceptos de empresarios y administradores del sector: balnearios, hoteles, restaurantes, operadores turísticos, guías, actores culturales y Cámara de Comercio, quienes nos dieron su visión y nos hicieron llegar sus inquietudes. En esa ocasión resaltamos la belleza de nuestra tierra santarrosana, su paisaje, sus aguas, la calidez de su gente; lo hicimos con el firme propósito de acompañar a los empresarios en estos difíciles momentos y de una u otra forma hacer coro por la urgencia de

permitir, por parte del gobierno nacional, la apertura gradual del sector como un mecanismo de salvación económica para un municipio que aprendió a vivir del turismo al lado del sector agropecuario; y vaya que se ha ido consiguiendo, y de la cual nos hacemos partícipe.

En esta ocasión hemos escogido "El café, sabor y aroma del progreso" como tema para este Especial edición No 125; y en la cual están participando con entusiasmo productores, comercializadores, baristas; y por parte de las instituciones un valioso artículo de la Cooperativa de Caficultores presentado por su gerente Sr. Juan Carlos Salazar Bédoya, y por el Comité Municipal de Cafeteros el Sr. Héctor Hoyos nos presentó una importante reseña histórica de la Federación Nacional de Cafeteros, que enriquece este especial, al cual también se vincularon poetas y pintores en representación del arte y la cultura. Surgió la idea cuando registramos en nuestras redes sociales con suma complacencia la llegada de uno de los nuestros, el Sr. James William Montes Morales, a la presidencia del Comité Departamental de Cafeteros de Risaralda. Su optimismo, la solidez de sus conceptos, la visión holística del sector y la multiplicidad de propuestas que fluyen en su mente gracias a su preparación académica, su experiencia político-administrativa, a ser un hombre de finca, un cafetero de verdad, un líder emprendedor; razones suficientes para esperar que su paso por el primer cargo del gremio caficultor de Risaralda deje huellas de progreso social en nuestro campo cafetero.

Por:
Ramiro
Osorio J.



Le deseamos éxitos tangibles en su gestión, acordes con la importancia que para este medio periodístico tiene el campesino colombiano en la tierra del café. Así como aplaudimos su nueva posición como líder gremial, también se hace necesario hacerle llegar nuestro respetuoso reclamo por haber incumplido su compromiso de participar con sus tesis de desarrollo de la mano del cultivo de nuestro producto insignia del municipio de Santa Rosa de Cabal y de la región. Nos quedamos esperando su exposición de "La finca cafetera más grande del mundo" o del proyecto de "Emprendimiento social de inclusión cafetera" donde la discapacidad se transforma en oportunidad de progreso. Esperábamos también la socialización del Plan Cosecha para la recolección del café en octubre y las políticas de bioseguridad para los trabajadores que llegarán en número cercano a 45 mil personas de distintas partes del país a coger el grano, sin que se convierta en un factor exponencial de contagio de COVID - 19. Quedamos en veremos mi estimado James William, así como de la misma manera nos tiene acostumbrados desde siempre, el señor Jorge Humberto Echeverri, gerente del Comité Departamental de Cafeteros de Risaralda, quien sin haberse comprometido, también ignoró nuestra invitación.



Fundado en Santa Rosa de Cabal
el 21 de Diciembre de 2006

DIRECTOR

Ramiro A. Osorio Jaramillo

Tarjeta 2064 - Periodistas
Asociados de Colombia

JEFE DE EDICIÓN

Lida María Galeano S.

CONSEJO EDITORIAL

Maritza Rubiano G.
Lida María Galeano S.
Ramiro A. Osorio J.

COLABORADORES

Jesús Eduardo García T.

DIAGRAMACIÓN

Maritza Rubiano Gil
maritzareg_68@hotmail.com

Edificio Mirador del Parque of. 106
Carrera 15 Calle 12 esquina
Santa Rosa de Cabal, Risaralda

Tels. 314 672 8590 - 310 513 6369
opiniones@periodicoelfaro.co
periodicoelfarosantarosa@gmail.com

www.periodicoelfaro.co

Las opiniones, comentarios y expresiones, escritos o gráficos, contenidos en El Faro, son responsabilidad exclusiva de su autor, columnista, aportante o de quien lo firma, y no representa necesariamente el pensamiento del periódico.

A pesar de la indiferencia de algunos dirigentes, EL FARO fiel a su filosofía de promover la educación, la cultura y el civismo, presentamos con orgullo este Especial de Café como homenaje al campesino, a quien primordialmente dedicamos este trabajo periodístico.

Pantomima

La Parca acecha, se toma la confianza, cree ir ganando terreno, es suspicaz, está infiltrada, se esconde tras un enemigo invisible con quien come en la misma mesa; juntos someten al más descuidado, lo contagian, atacan sus defensas, lo llevan a depender del oxígeno hasta terminar en sus fríos brazos y luego, de la misma manera, a sus más cercanos; todo aquel que sea más débil caerá en su trampa y ella, la Parca, atenta, fuerte, hábil, contempla la humanidad desde diferentes ángulos, es paciente, espera en los hospitales, coquetea en las casas donde hay enfermos, en las calles; aparentemente nadie se librará de ella, pero el único dueño de nuestro destino es Dios. La oportunidad de salvarse es de quien se encuentra vivo; porque con salud física, mental y espiritual el ser humano es irreducible; *no hay que dar papaya*, porque ya no está a la vuelta de la esquina; está tras un tapabocas mal

Por: Lida
María
Galeano S.



puesto, está en la saliva producto de una conversación, un *jaaachís!* o una risa; está en el amigo, en el vecino... en el pasamanos de la empresa, en la manija de la puerta o en la ficha del parqueadero... Todo hoy en día es sospechoso, por eso el transporte público es poco apetecido, la estadía en lugares muy cerrados que reciben mucha gente es fuente de contagio; el hombre que por su naturaleza es gregario, se está apartando. Ya no hay reuniones sociales. Para hablar con varias personas a la vez se debe utilizar la virtualidad; todos sentimos la anormalidad; los canales de televisión nacional solo presentan noticias que producen malestar, estrés, saturación de información, zozobra y miedo. Lo anterior me recuerda una frase de Maquiavelo: *"quien controla el miedo de la gente, se convierte en*

el amo de sus almas" y es que últimamente somos presos del miedo infundado: comenzamos con un aislamiento obligado para mantenernos lejos del virus y prevenir la muerte; la orden de mantenernos a distancia en los momentos en que nos permiten salir con el pico y cédula; no moverse libremente por el miedo a la multa, que solo afectará a aquellos que en adelante piensen en adquirir o vender un bien; miedo a ser víctima de un atracador en la calle, porque ellos si hacen lo que les da la gana; miedo a enviar los hijos al colegio porque pueden resultar contagiados. Miedo a ir a parar a una UCI y luego ser desaparecido. Esta situación si es una verdadera represión. *"Divide y reinarás"*, otra frase del mismo Maquiavelo que hace pensar en que por este tiempo no se puede convocar a reuniones, manifestaciones, marchas y cualquier acto de resistencia social ante la injusticia. La tecnología y la conectividad están al alcance de algunos; por lo que nos damos cuenta que estamos siendo observados, escuchados y analizados.

Nos enteramos que en otros países la situación se ha manejado diferente y aunque han sufrido pérdida de vidas, no han colapsado. Han optado por guardar el equilibrio para que la economía no se desmorone, han subsidiado a mucha gente vulnerable con lo que realmente les alcance para vivir dignamente. Las grandes potencias se disputan la invención y efectividad de la vacuna para sacarla al mercado mundial y enriquecerse.

Por otro lado y para acabar de completar este tiempo tan enrarecido, detectamos sonidos extraños en el cielo, de algo que hasta ahora no tiene una verdadera explicación científica. ¿Será que estamos siendo controlados y asustados por fuerzas extrañas? o ¿será ésta la evidencia de los signos de los últimos tiempos para los creyentes?. O... ¿será que apareció Pandora en escena y abrió su cajita mágica?. Para muchos se fortalece la fe. Para otros lo único que queda es la esperanza, esa que quedó en la cajita.

"Mi pueblo pereció por falta de conocimiento". Oseas 4:6

OPINIÓN

“País de cafres”

Visualizaba yo por el aislamiento por el COVID-19 en el mes de marzo; de una manera optimista y soñada un mundo mejor, un nuevo amanecer, una manera amable de relacionarnos con nuestro planeta y con nuestros semejantes, donde no pesara tanto el amor por el dinero, por la posesión de bienes materiales, un mundo donde primase el bien común sobre los intereses particulares, un Estado de Derecho fiel a la concepción de la Constitución Política de Colombia, a la filosofía del “Contrato social” de J.J. Rousseau, guardián de los derechos humanos y el mayor propiciador de la justicia en cada uno de sus gobernados; ahora creo que solo estaba desvariando.

Comencemos por registrar el aumento en el valor de los servicios públicos, tanto el agua como la energía y el gas incrementaron su precio en las facturas de estos meses (se aduce mayor consumo). Continuemos con la posición mercantilista de una banca voraz, que si bien ha extendido o dado plazos de gracia, continúa cobrando los intereses sin cesar y sin rebajarlos, haciendo más rentable su negocio; aunado a la forma como han ido colocando los recursos que el gobierno nacional les ha

girado para el programa de subsidio a empresas y personas naturales generadoras de empleo, los mismos que rápidamente agotaron concediendo estos créditos a los más grandes y poderosos empresarios del país. Ni siquiera los recursos gestionados por los gobernantes ante BANCOLDEX se han podido usufructuar porque los bancos no quieren arriesgar un 10% ya que el 90% restante lo respalda el mismo gobierno. Agreguémosle a este despropósito los altos costos financieros, que como ejemplo circula en internet, donde un usuario hace un retiro de \$100 mil pesos en un cajero automático y el costo de la transacción supera los \$9 mil, como quien dice hay que pagarles intereses de súper usura por disponer de nuestro propio dinero. Una vergüenza.

Ni que hablar del Congreso de la República que sin reato, sin un ápice de rubor los parlamentarios sesionan de forma virtual desde su casa o desde su cama, y continúan devengando no solo sus altísimas mesadas, sino el dinero para sus asesores y me imagino que también sus gastos de desplazamiento y sus planes de celulares entre todo lo demás.

Lo mismo ocurre con los altos dignatarios del Estado: magistrados, gerentes

Cantando la tabla

Ramiro A. Osorio J.
rossjaram2@hotmail.es



de Institutos, ministros y todos aquellos que sin ruborizarse disfrutaban de los odiosos privilegios, que hacen de este “un país de cafres” como lo llamó hace más de 60 años el gran estadista tolimense Darío Echandía, y que además entre ellos, con respecto al control y la justicia, mantienen la premisa de *hacerse pasito* y el pueblo que se joda.

Para acabar de componer, recorrer este país en carro, cuando se podía, resulta más caro que en helicóptero ya que después de un viaje por nuestro bello territorio, los conductores recibimos de ñapa uno o varios comparendos, registrados por cámaras escondidas; claro como ya las entidades de tránsito están concesionadas en todo el país, el negocio debe dar para enriquecer políticos y particulares. Esta es la fresita que decora la torta de la corrupción en Colombia, se tira el presupuesto de los ciudadanos del común y constituye una desmotivación para el turismo porque por las foto multas, da miedo pasear.

Esta pandemia es la que tenemos que acabar.

ROSA AMALIA CABAL Y ARAUCARIO LÓPEZ

CAFETEROS CON LA PANDEMIA DEL ABANDONO ESTATAL



FILAS AQUÍ, FILAS ALLÁ... Y ESTE VIRUS NO SE VA!

ZOOM

Fundación San José

Una mano amiga para los más necesitados



¡Qué bueno esto!

Desde que las disculpas se hicieron...

Cafetiemos

CON EDWARD



Jorge Edward
Aguirre Restrepo

- Negativa fue la prueba de Covid 19 que se practicó al alcalde de Santa Rosa de Cabal, José Rodrigo Toro Montes, a raíz de su contacto estrecho que sostuvo con el mandatario risaraldense Dr. Víctor Manuel Tamayo, quien dio positivo al igual que uno de sus hijos. Buena Noticia para Santa Rosa, que su mandatario goce de buena salud y pronta recuperación al Gobernador.
- Imputación de cargos, realizó la Fiscalía 28 a la concejal en ejercicio Martha Marín, a quien sindicaron del delito de concusión, según el ente investigador los hechos sucedieron en el periodo anterior 2016-2019, cuando fue denunciada por unos contratistas de la ESE hospital San Vicente de Paúl. La Concejal quien se encuentra en Bélgica, manifestó estar dispuesta a demostrar su inocencia y que todo se trataría de una persecución política.
- La oportuna gestión de la administración municipal ha permitido que una EPS responda por la salud de un niño de 13 años. El propio alcalde y secretario de salud se apersonaron de la situación y lograron el traslado del menor a una Clínica en el departamento del Valle, donde se espera realizar un trasplante de hígado.
- La reapertura de Los Restaurantes, aprobado por el Ministerio del interior donde Santa Rosa hace la prueba piloto, se ha constituido en la punta de lanza, para reactivación económica de uno de los sectores que genera más empleo e ingresos al comercio. La administración municipal ha estado pendiente con su visto bueno, llamado Sello Santarrosano, garantizando los protocolos de bioseguridad y distanciamiento.
- UNISARC la universidad del campo, salió muy bien ubicada en una reciente publicación de la revista Económica Dinero, donde la facultad de Agronomía aparece entre las tres primeras a nivel nacional junto a la Universidad de Caldas y la del Cauca.
- Las obras complementarias para los colegios de Santa Rosa de Cabal no arrancan. Luego de que los contratistas se habían comprometido a seguir con las obras al momento, no despegan y máxime con la emergencia por la pandemia, las sedes de Atanasio Girardot, Pedro Uribe Mejía, San Luis Gonzaga y Veracruz, tendrán que esperar.
- En ejecución obras del Par Vial Jazmín Tarapacá, con ampliación y construcción de puentes, la que va a quedar en un solo sentido hacia el departamento de Caldas

y viceversa. El veedor Fabián Ardila ha estado en la defensa de los habitantes del sector en la búsqueda de evitar que no se vulneren los derechos de movilidad para el sector campesino con influencia en estas vías.

- Representantes del plan de Vivienda de interés social Terrazas de Monserrate, liderados por Fanny Ríos Gallego, denunciaron ante la Fiscalía General de la Nación, irregularidades en el proceso urbanístico, mediante el cual se está construyendo las viviendas y sin corregir el riesgo que genera para ellos una falla geológica que amenaza la integridad del sector.
- Kits de bioseguridad para los vendedores ambulantes del Parque de Las Araucarias, entregó el alcalde Rodrigo Toro consistente en: delantales, tapabocas, guantes, termos y otros elementos propios de sus labores. Todo esto acompañado de pedagogía, sobre medidas de prevención y autocuidado.
- Tres proyectos de acuerdo, fueron presentados por el Ejecutivo Municipal al Concejo de esta ciudad que preside el

administrador público Carlos Montes. Tras el estudio y análisis serio se les dio aprobación. Los proyectos presentados fueron, celebración de un convenio entre la administración y la UTP para beneficiar a estudiantes de los estratos 1,2 y 3 de esta ciudad, en total 514, con una inversión superior a los 220 millones de pesos.

- Un proyecto más, consistente en la autorización al municipio de Santa Rosa de Cabal, para la compra de energía para abastecer el alumbrado público, luego de finalizar la concesión que hoy tiene un privado y un tercero para el ajuste del presupuesto en armonía con el plan de Desarrollo "El Cambio lo Construimos Todos".
- NR. Los profesionales de la salud en nuestro país continúan siendo discriminados y amenazados. Según informaciones recibidas por EL FARO, el doctor Eduardo Valero Walteros, médico ortopedista y traumatólogo de tiempo atrás viene recibiendo llamadas intimidantes y amenazas para que abandone la ciudad de Pereira.






¿Sabías que **CHEC** ofrece nuevas medidas de alivio adicionales a las del gobierno para los usuarios de estratos 5 y 6, comerciales e industriales?

1

Ofrecerá **plazos para el pago de las deudas** por consumo de energía hasta 24 y 36 meses.

2

Fijará **periodos de gracia** para usuarios residenciales de estratos 5 y 6 de **2 meses y 4 meses** para usuarios de clase de servicio comercial e industrial.

Para mayor información ingresa a: www.chec.com.co

Si quieres financiar comunícate con nosotros a través del correo electrónico: atencionalcliente@chec.com.co



#NuestraEnergíaIntacta



“Café: Sabor y Aroma del Progreso” Miradas de Café

Por: Lida Galeano S.

Observando un cafetal repleto de granos de café, con sus hojas verdes y brillantes, el contraste con el paisaje montañoso, las laderas empinadas y una que otra mata de plátano, además de árboles frutales, vemos como se conforma un panorama que aparte de hermoso, es la realidad de un sector del país de gente pujante y trabajadora. Pequeñas fincas donde se lleva a cabo todo el proceso del café, desde su siembra, recolección manual, pelado o despulpado, fermentación del mucílago, lavado, secado, trillado (quitar la cascarilla o a la almendra), tostión y molida hasta poder degustar un excelente café de origen; es precisamente el contexto donde nace la bebida más conocida del mundo; que puede acompañarse con alimentos de sal o de dulce; consumirse caliente o en un granizado; que sublima el espíritu, desestresa, armoniza, energiza y excita. Causante de acuerdos, de charlas con amigos y extraños, el motivo para salir un rato y desatrazarse de noticias; pretexto para leer un libro, para calmar las penas, para escribir un poema; la inspiración para una novela con aroma de mujer o el caso del “zambo Manuel” que ayudado por el proceso de la molienda pasa su pena de amor.

Un tinto americano, exprés, oscuroito, clarito, hecho en casa o en los más sofisticados bares o cafés gourmet, ha sido la disculpa para la construcción de excelentes negocios de cafés temáticos en nuestro municipio que atraen a propios y extraños.

La cultura de los cafés temáticos se activó en Santa Rosa de Cabal desde hace algunos años, ofreciendo la posibilidad de consumir el café en diferentes presentaciones, adoptando nombres muy propios y originales del lugar, como por ejemplo, Amor Prohibido, Café Late, Café de la Abuela, Café Moca, entre otros que enriquecen las cartas de preparación para todos los gustos.

Material pictórico (la tinta del café), artesanal (madera, granos, hojas, cascarilla), ingrediente para todo tipo de producto gastronómico (tortas, postres, dulces, licores). En definitiva el café *sirve hasta pa' remedio*.

Alrededor de este emblemático producto, se desarrolla toda una parafernalia que incluye: seguridad alimentaria, tradiciones, costumbres, valores, mitos, leyendas, factores que constituyen un patrimonio cultural que trasciende las fronteras de la Patria, aporta al desarrollo económico de las familias campesinas, se ha constituido además en el gran



atractivo turístico gracias a la declaración de esta región como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el Paisaje Cultural Cafetero.

En este especial recogemos las diferentes visiones de actores diversos, donde productores, comerciantes, baristas con su conocimiento del grano considerando toda la cadena productiva y sus procesos nos acercan aún más a todo lo que concierne el maravilloso grano de café. Poetas, escritores, pintores, con su talento engrandecen nuestro terruño y manifiestan sus sentimientos a través de la expresión artística que con orgullo visibilizamos en nuestras páginas a través de este especial:

“Café: Sabor y Aroma del Progreso”.

La institucionalidad cafetera Motor de desarrollo de la zona rural

Héctor León Hoyos Romero
Coordinador Seccional
Comité de Cafeteros
Santa Rosa

El 27 de junio de 1927 un grupo de caficultores visionarios reunidos en Medellín, cansados de tratar de comercializar el café a otros países de manera individual y buscando organizar el mercadeo interno del café y poderlo llevar hacia el exterior, decidieron crear la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, sin duda alguna, una de las instituciones más importantes para el desarrollo de este país en el siglo pasado, responsable de haber logrado una zona rural cafetera con los mejores estándares de calidad de vida, comparada con otras zonas rurales del país.

Los que vivimos los beneficios de este desarrollo de las zonas rurales cafeteras, podemos dar fe que casi todos los acueductos, las escuelas, las carreteras, las huellas y la electricidad,

las construyó la Federación; los cuadernos con los que estudiábamos, nos los llevaba el extensionista de la “Federación” al principio del año, la primera cita odontológica, la primera cita de optometría, la asistencia técnica sobre el cultivo y la capacitación, el desarrollo de nuevas variedades y el desarrollo de nuevas tecnologías para ser más rentables, la promoción del café colombiano en el exterior, la reputación de producir el mejor café del mundo y muchas cosas más que no alcanzaría a mencionar en éste corto artículo, se deben al trabajo realizado por la Federación y son las evidencias del inmenso impacto que ha tenido esta institución que acaba de cumplir el pasado 27 de junio sus 93 años de existencia.

Pero muchos desconocen cómo funciona la Federación Nacional de Cafeteros; lo primero que debemos tener claro, es que la Federación es un estado dentro del Estado, pues al igual que el Estado, tenemos poder legislativo y poder ejecutivo, pero

todo fundamentado en la democracia y la representatividad; para mayor claridad podríamos decir que los comités municipales son el equivalente a los Concejos Municipales, el Comité Departamental equivalente a la Asamblea Departamental y el Congreso Cafetero (máxima autoridad del gremio cafetero), es equivalente al Congreso de la República; todos esos entes colegiados son elegidos por votación de los caficultores cada cuatro años y por eso es una institución democrática; la parte ejecutiva de la Federación la representan el Gerente General, los demás gerentes y funcionarios de oficina central en Bogotá, los Directores Ejecutivos en los departamentos cafeteros, los funcionarios del Comité Departamental, los Coordinadores Seccionales y el Servicio de Extensión en todos los municipios cafeteros del país.

Por otro lado, la Federación es una institución de derecho privado (propiedad de los caficultores colombianos), pero

que administra recursos públicos (Fondo Nacional del Café), los cuales son producto de un impuesto llamado “La Contribución Cafetera”, equivalente a 6 centavos de dólar por libra de café exportada y que lo pagamos todos los caficultores colombianos en el momento de la venta, debido a que representa un menor valor en el precio que recibimos por nuestro café; pero se preguntarán ustedes, ¿por qué una institución de derecho privado administra recursos públicos?, pues a través del contrato de administración del Fondo Nacional del Café, que el gobierno nacional firma cada 10 años con la Federación y por el cual el gobierno autoriza a la Institución para administrar éstos recursos, obviamente con ciertas condiciones y vigilado por todos los entes de control del gobierno nacional; hay que aclarar que éstos recursos son de naturaleza “Parafiscal”, lo que quiere decir que solamente se pueden invertir en el sector que los produce.



Un buen café, así como el que producimos en nuestra tierra



Lina María Osorio López - Café Símbolo

Crecer en el verde de nuestras montañas, saltando entre bultos de café, hacen que cada fragancia: el azahar, la pulpa, el café mojado, el café tostado, la molienda y el aroma que envuelve un buen tinto sean inspiración de un producto insignia de nuestro querido Colombia y por el cual desde mis ancestros -5 generaciones- se haya venido trasegando este arte, esta cultura que envuelve a quien se interese por ella. Cada etapa de este producto requiere cuidado, nuestra cultura cafetera envuelve en ella particularidades que embrujan: en las fincas, el canto de los recolectores ameniza la montaña; en la casa principal de una finca siempre lo reciben con calurosa bienvenida acompañado de tinto en aguapanela y no dudan en extender sus comidas y compartirlas; al beneficiadero o centro de acopio del mojado -donde también se despulpa y lava el café- todos llegan con la recolección del día, a pesarla, a descansar, ... hombres, mujeres, jóvenes, adultos, esperan su kilaje y se inicia tertulia, se comparan los pesos, molestan (hacen bromas), se ríen diciéndole "la chucha" al que trae mucha hoja en su recolección, mientras el sol va tomando las 5 de la tarde. La pulpa espera ser abono, el café se va para el pueblo en jeep; esos jeep que van con café y regresan con mesadas (mercados), familias y hasta la ruta



de los borrachos para los que deciden quedarse un poco más. Increíble que esto que comienza con tanta sencillez termine en paladares de "todo el mundo" donde se valora ostensiblemente esa calidad que se gana por el origen volcánico de las tierras, por ser recogido a mano, por la geografía y clima que nos cobija. Entra a producción: se seca, se trilla, se selecciona por tamaño, por color, orgánicamente... un café colombiano es el resultado de un proceso hermoso, minucioso, está hecho con pulso, con curia, con tenacidad, con amor, **¡qué bueno es valorar el café, un buen café, así**

como el que producimos en nuestra tierra!

Historias muchas y en todas las etapas. El café tiene influencia social en más de 550.000 familias y ha visto en su trayectoria empujar el desarrollo Colombiano por medio de construcción de carreteras -principalmente rurales-, escuelas veredales, puestos de salud, energía eléctrica- hasta en la época de los 80's, cuentan los que lo vivieron, como del café, inclusive, se ayudó a otros sectores como el algodón que se encontraba en franca crisis.

Hace 3 décadas en el sector cafetero se veían sobretodo trilladoras, compras de café, ahora vemos un mercado que va entendiendo el café, su gusto, y vemos múltiples cafés al paso con diferentes orígenes, beneficios, preparaciones; lo que personalmente aprecio con mucha admiración; cada cafetero, cada café, cada marca, los apoyo, porque no solo estamos tratando de comercializar lo mejor de nuestra tierra, sino enseñando de qué estamos hechos.

El café es una enriquecedora bebida, que energiza, alegra, ayuda al corazón y sobre todo a la región. Apoyemos este, nuestro producto y apreciemos la cultura cafetera.

Cooperativa de Caficultores de Santa Rosa de Cabal 1962 – 2020 58 AÑOS



Por: Juan Carlos Salazar Bedoya
Gerente.



COOPERATIVA DE CAFICULTORES
DE SANTA ROSA DE CABAL

La Cooperativa de Caficultores de Santa Rosa de Cabal, se ha encargado de mantener la unidad cafetera del municipio y darle presencia a todos los caficultores que día a día transforman nuestras montañas en sus empresas cafeteras.

Cómo no reconocer la labor desempeñada por la Cooperativa de Caficultores de Santa Rosa de Cabal durante los últimos 58 años en la ciudad de las Araucarias y más aún, siendo de las primeras empresas de la economía solidaria del país; buscando siempre mejorar las condi-

ciones de vida de sus asociados y sus familias.

En momentos distintos de la historia, ha marcado grandes diferencias y ha ofrecido seguridad, bienestar y confianza a los caficultores del municipio.

Ante la contingencia del COVID -19; una plaga más, unida a la broca y la roya del café; no seremos la excepción, por el contrario, con más ahínco y entereza enfrentaremos al lado de nuestros campesinos la batalla que sabemos que con la ayuda de Dios y nuestro esfuerzo manco-

munado libraremos y venceremos; porque somos una raza de titanes que no se amilana ante las adversidades, sino que les hacemos frente y las ponemos a trabajar a nuestro favor. No nos hemos escondido a ningún embate anterior y esta situación no será lo que nos venza.

Continuaremos con la prestación de nuestros servicios e invitamos a la ciudadanía en general a no caer en el caos en que nos quieren involucrar, por el contrario, saquemos ese perrenque Santarrosano y ayudemos a cambiar la historia.

Todos seguimos el *mismo camino*

la pasión por

SANTA ROSA
de Cabal

y su Naturaleza



San Vicente
RESERVA TERMAL

comprometidos con
nuestro municipio

100% Cuero

Bolsos · Billeteras · Accesorios

Saint Lazare
Santa la Estile!



Calle 17 N° 4-44 · Tel: (6) 3251429 · Cel: 316 833 5746
Pereira- Risaralda - Colombia
ElCueroSaintlazare@gmail.com

  www.saintlazare.co

El café

Y... ¿los centros de culto a la bebida?

Por: Fabián Yepes

Desde el descubrimiento del café como bebida, el hombre empezó a unir palabras como: compartir, socializar, crear, estar juntos. Sin lugar a dudas el café se ubica como la bebida social que determina el grado de calidad de una conversación, un buen discernimiento o la toma de una buena decisión, aunque primordialmente sea este un promotor del encuentro con nosotros mismos.

La tierra de las araucarias, el Guinness Record del chorizo más largo del mundo (2011), las aguas que curan, la gastronomía tradicional cafetera, el turismo sustentable, las 15.523 tazas de café servidas en cuatro horas en la fiesta más grande del café (2015), es por mucho, un referente a nivel regional de la grata experiencia de degustar un **café especial** de manos de baristas consagrados, y es que en los años recientes se ha manifestado la expansión de tiendas de café a lo largo y ancho del territorio Santarrosano; lugares donde se rinde culto a nuestras raíces

cafeteras pero también al arte de preparar una bebida con técnicas y equipamientos altamente sofisticados y no por modernos, sino, por sus niveles de estética e ingenierías aplicadas a la preparación de la mejor taza de café. Este afortunado fenómeno ha promovido un nuevo turista que valora la calidad del grano, las diferentes variedades, los toques sutiles de los maridajes, la vistosidad de los métodos, y especialmente la grata experiencia que le brinda el barista al preparar su café en la mesa y explicarle datos de la bebida que va a consumir, referencias puntuales de la procedencia, procesos previos, las técnicas usadas en este gran y cautivador ritual.

Gracias a instituciones como el SENA, las mismas tiendas de café y los entusiastas de la bebida como: baristas, catadores, tostadores y por supuesto nuestro caficultor forjador de obras de arte al impregnar de arduo trabajo en la producción de los mejores granos y sentirse orgulloso de hacer sonreír al mundo con los más exquisitos sabores, se ha desarrollado casi de manera natural toda



una estirpe de promotores del café en el municipio, creando los **cafés temáticos** y recibiendo al turista de la manera en que espera ser recibido cuando llega al eje cafetero.

En tiempos actuales donde se promueve el distanciamiento social y se crean pautas para mantenernos alejados entre sí, las tiendas de café se ven seriamente afectadas, los súbitos cierres de los locales escuchando las alarmas mundiales, el pánico general que se vive en la actualidad y la sensación de incertidumbre comercial, es un panorama nunca antes visto; sin embargo las personas en su confinamiento han demostrado que su dosis de cafeína ha ido en aumento; noticias que no puedo respaldar; hasta afirman que el consumo de café evita el contagio (bendita bebida), además una transformación del comercio y la educación hacia lo digital, ha abierto nuevas formas de llegar al consumidor que no reemplaza el poder juntarse a compartir el ritual de la preparación, pero si man-

tiene una nueva dinámica la cual iremos entendiendo con el tiempo.

Vienen retos muy importantes para el barista y el principal es como mantenerse en la escena comercial, bueno, tal vez este no sea el principal, pero es muy importante. Recordemos que el **barista** por definición es aquel técnico especialista en cafés de alta calidad, que se esfuerza en el día a día en crear diferentes bebidas basadas en café, utilizando múltiples maridajes, siempre con una firme convicción de promover el consumo y la valoración de la bebida; por ende las tiendas de café se deben convertir en sitios académicos donde se promueva la enseñanza de las técnicas de la preparación como un ritual que se valora en todo el mundo y que nosotros como habitantes del territorio del café debemos llevar en el inconsciente colectivo.

<https://www.youtube.com/watch?v=rNXYaOQSHhM> <https://www.youtube.com/watch?v=laJBPEh9EsY>



Una experiencia de café

“ Sé paciente, respira profundo, tómate un café, recuerda que las cosas buenas requieren tiempo ”

El mundo del café nos ha demostrado con sus años y tradiciones que las cosas buenas requieren de tiempo, tal como el ritual que se genera alrededor de la preparación de una taza de café, la medida justa de granos, la extracción controlada y temporizada, los aromas y ese primer sorbo que moja las papilas y trae consigo una sensación de armonía y felicidad.

Es así como **Mereti** ve el mundo cafetero, es por ello que tenemos como propósito superior, generar y transformar la conciencia orgánica, alimentaria, educativa y social través de una taza de café.

Como empresa decidimos que el trabajo



que realizan los productores debe venir de la mano de la responsabilidad social empresarial; esto con el fin, no solo de ofrecer la mejor taza de café, sino de enseñar a nuestros productores la necesidad de trabajar con procesos limpios y estandarizados, métodos cargados de amor y voluntad que buscan enamorar a las personas y afianzar en los corazones de los consumidores el arduo trabajo que se realiza en la finca. Desde el comercio justo verlos crecer económica, social y culturalmente; revivir en ellos ese amor que poco a poco fueron perdiendo por el grano y re enamorarlos de sus cafetales, de sus procesos y de toda la magia que tiene producir el café. Ésta es la contribución que como empresa aportamos al desarrollo humano sostenible, generando lazos de confianza en las familias productoras, trabajando con los caficultores regionales en pos de mejorar el capital social y la calidad de



vida de toda la comunidad, reconociendo la importancia del cuidado del medio ambiente y de la salud de todos los seres humanos que consumen nuestro café. De ahí que cuidamos nuestros granos desde la tierra hasta la taza, retirando todas la impurezas que llegue a tener el café y así mismo darle una tostión donde se permita la expresión del grano en su totalidad, evitando la extracción de los aceites del café en taza, que en últimas son los causantes de gastritis, acidez estomacal e irritación del colon.

Santa Rosa de Cabal como eje turístico de la región, también se ha convertido en un escenario llamativo para el sector industrial y la inversión empresarial. Es gracias a esto que Growing Crops Company en adelante **GCC Fertilizantes** toma la decisión de hacer parte del desarrollo del municipio y su compromiso con el campo.

Con más de 9 años de experiencia en el mercado agrícola y con su nueva planta de producción construida frente al Barrio Los Cristales en el sector de La María, sobre la Autopista del Café; representa una interesante activación de esta zona que es la puerta de entrada a quienes llegan desde el departamento de Caldas.

HISTORIA

GCC Fertilizantes es el resultado de un emprendimiento regional, constituido en el año 2011, con el propósito específico de trabajar en el desarrollo de nuevas tecnologías en el área de la nutrición vegetal que potencializaran los actuales procesos de fertilización y los rendimientos de los productores agropecuarios de nuestro país. Con la ayuda de un equipo altamente calificado, se logró en la primera fase, la implementación de la tecnología FZD en la formulación de mezclas físicas de fertilizantes, aportando un mayor nivel de homogeneidad en los gránulos de las mezclas más usadas por los agricultores en Colombia.

Los primeros pasos para la fertilización de precisión se dieron al integrar al portafolio las MEP Mezclas Especiales de Precisión, que se desarrollan de manera personalizada de acuerdo al análisis de suelos de cada usuario, el cultivo, niveles de extracción de nutrientes, edad y ubicación.

Esta precisión en el suministro de nutrientes impacta directamente el cultivo, mejorando la calidad y cantidad de la cosecha y estabiliza los costos de producción, convirtiéndose en la forma más eficiente de fertilizar.

Nuestra historia está llena de las experiencias de agricultores, cientos de casos de éxito y una increíble recompensa, la sonrisa de un campesino al que le hemos dado valor a su tierra.

NUEVO CEDI GCC

Nos complace llegar a Santa Rosa de Cabal Risaralda con una moderna planta de producción de Mezclas Físicas de Fertilizantes. Esta es la primera y única planta de este tipo en el Eje Cafetero. Con una estratégica ubicación para su operación logística, GCC atiende Federaciones, Instituciones, Cooperativas, Asociaciones y empresas agrícolas de todo el país.



Impulsa el Desarrollo Agro-Industrial en Santa Rosa de Cabal



QUE HACEMOS EN GCC

Nuestro portafolio de productos registra Fertilizantes de alta homogeneidad y rápida asimilación para cultivos de café, plátano, cítricos, frutales, palma, papa, aguacate, tomate, banano y hortalizas.

Nuestros productos destacados son MONTERO 20 5 24 3, GUERRERO 18 3 16 7, FZ Compuesto, y las MEP Mezclas Especiales de Precisión.

MAQUILAS ESPECIALIZADAS

Esta unidad de negocio aporta al crecimiento agroindustrial a través del diseño y formulación de grados específicos para mercados con requerimientos puntuales. Se desarrolla en un formato de integración comercial con plataformas de distribución corporativa que necesitan marcas propias, pero que no cuen-

tan con la infraestructura para procesarlas y llevarlas al usuario final.

En un responsable y estricto proceso de selección, se estudian las solicitudes de maquila y si se cumplen con todos los parámetros y protocolos de seguridad, responsabilidad social y comercial, se autoriza y ejecuta dicha maquila especializada.

GCC de la mano de la tecnología y nuevos desarrollos.

Con un equipo de desarrollo, se trabaja en la implementación de modernos sistemas digitales, manejo de datos y operación en la nube para el sector agropecuario.

Juan Pablo Valencia, director de logística y producción de la compañía nos cuenta un poco de como este proyecto promete generar desarrollo en Santa Rosa de Cabal, empleo y activación económica.

¿QUÉ LOS LLEVO A TOMAR LA DECISIÓN DE UBICARSE EN SANTA ROSA DE CABAL?

Básicamente, al ser una empresa familiar con raíces de este Municipio, teníamos un cariño particular porque nuestra compañía pudiera instalarse aquí, lo cual no era fácil porque todo el proyecto requería encontrar un lugar adecuado para la instalación de la planta de producción y una fluidez logística para el movimiento de carga, que finalmente encontramos en el sector de La María. Todo el proyecto de construcción fue llevado a cabo por contratistas e ingenieros de Santa Rosa de Cabal.

¿DE QUÉ MANERA LOS SANTARROSANOS Y SOBRE TODO LA GENTE DEL CAMPO PODRÍAN BENEFICIARSE CON QUE UNA COMPAÑÍA COMO GCC ESTÉ UBICADA AQUÍ?

Uno de nuestros principales objetivos es despertar ese sentido de pertenencia por lo local; en momentos como los que estamos pasando es muy necesario que exista ese conocimiento de las necesidades de ambas partes. Que los agricultores del municipio vean en GCC un aliado estratégico en cuando a las buenas prácticas en sus cultivos. A través de los canales de distribución de nuestros productos, Comités y Cooperativas brindamos asesoría técnica, evaluamos los tipos de suelo de la zona para que a través de datos estadísticos podamos ir mas allá encontrándole soluciones al agricultor y avances en tecnología que mejoren la productividad en sus cultivos y finalmente puedan verlo reflejado en sus bolsillos.

Finalmente, nuestro compromiso es aportar al progreso de Santa Rosa de Cabal con la generación de 20 empleos directos y 50 indirectos, marcando la pauta para una zona en desarrollo hacia el norte del municipio, en donde más empresas industriales con responsabilidad social puedan ubicarse para dar un impulso económico sin dejar a un lado la importancia que tiene el turismo en esta región.



Participación desde Manizales

GALERÍA EL FARO

Carlos Alberto
Valencia López



El espectador se involucra con su obra, en tercera persona y llega a comprender los arraigos de su gente en los viejos tiempos, sus antepasados y sus sueños. Escudriñando en los rincones más profundos, donde las personas guardan celosamente sus más valiosos sentimientos, algunos, de tiempos pasados, otros vigentes y para ello utiliza la facultad que se le fue otorgada para traducir a través de su paleta de colores y sus pinceles, esos recuerdos e imágenes. De la misma manera, en forma explícita, hace un homenaje a la tierra, al campo, al campesino, al café. Cel. 3116537774 - Instagram carlosvalenciaarts - E mail: kavlop100@gmail.com



La Tierra
del Café

Este mural del maestro Daniel Correa contiene una taza de café derramándose, dándole dinamismo a la obra, desplegando de esta bebida una diversidad de aves que encontramos en nuestros cafetales como lo son el sirirí común, el bichofué, el titiribí pechi rojo, entre otros. Llevando la mirada al otro extremo y conectándola con un hermoso colibrí orejiazul, ave que vemos comúnmente en nuestros cafetales y jardines cafeteros. Esta hermosa especie con su enorme pico y sus hermosos colores nos dirige la mirada hacia los campesinos que vienen al observador, caminando con su carga pesada de café recién recolectada y con todo el esfuerzo que esta ta-



rea conlleva, ellos, los campesinos, como protagonistas de esta cultura cafetera son excluidos a la hora de disfrutar las delicias gustativas y económicas del café, de esta manera le contamos al observador la importancia que tienen ellos en todo este proceso y resignificamos su arduo trabajo. Luego en primer plano y justo frente a los recolectores vemos una hermosa rama

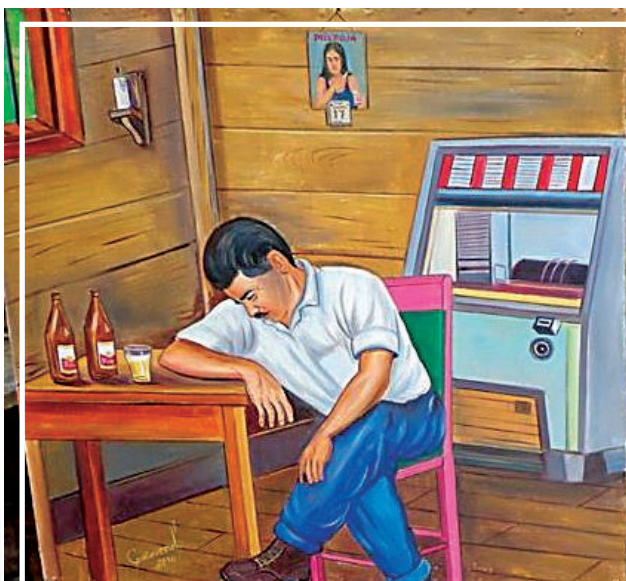
de café que tiene flores y frutos, verdes, rojos y naranjas que se van transformando y van pasando por todo el proceso hasta que finalmente, el grano tostado pasa a convertirse de nuevo en una rica taza de café, siendo esta la segunda bebida más consumida después del agua en el planeta tierra. El fondo de toda esta escenografía será sutil para no perturbar la

composición, utilizando colores poco saturados y luminosos, en él veremos vegetación, montañas y nuestros paramos que hacen que nuestro café sea de altura, un café diferenciado, un café especial santarrosano para el mundo. **Locación: Carrera 13 entre calles 11 y 12. Proyecto: Alcaldía SRC. Sub secretaría de Cultura y Turismo.**

Participación desde Jardín Antioquia**Carlos Mario Cañaveral - Paisajes cafeteros****Por: Pablo Andrés Villegas**

Pintor de lo cotidiano, del diario vivir en las montañas, del campesino que enjalma la mula y de la mujer que lava la ropa a la orilla del río. Pintor de la chiva que pasa y del campo florido. Pintor de atardeceres infinitos, de casas viejas. Pintor de costumbres. Ese es Carlos Mario Cañaveral, un antioqueño trabajador incansable y un artista sin igual; se pasa las horas en su casa-taller haciendo lo que más le gusta y de la mejor manera. Él mismo diseñó su casa, en un lugar soñado, fascinante en todos sus sentidos, rodeado de naturaleza, en medio del campo y al lado de un pequeño riachuelo. Es una casa de dos pisos y en el segundo de estos tiene su taller. Conserva allí el caballete para pintar en lienzo y un soporte que él mismo fabricó para pintar los taburetes.

Su amor por la pintura lo ha conservado desde niño, en su juventud estudió Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia, carrera que no pudo terminar por la violencia que aconteció en Medellín en la última década del siglo XX. Este antioqueño pasó por Santa Rosa de Cabal hace unos años y dejó algunos amigos que seguro lo recordarán cuando lean esta nota. Actualmente tiene su domicilio en la vereda La Herrera de Jardín, Antioquia. Allí mismo dedica su tiempo a pintar por encargo los taburetes, técnica que ha “mejorado” después de que pasó de pintar con vinilo a pintar con óleo, ya que al darle un terminado con laca las pinturas se ven mucho más bellas, los colores más nítidos y alarga la vida de las mismas.



DIVÁN
LÍRICO



Benjamín
Duque Henao
El poeta
de la tierra

Periódico EL FARO rinde tributo de admiración y respeto a la memoria del insigne poeta santarrosano, el maestro Benjamín Duque Henao, quien en su vasto legado lírico sembró para siempre el nombre de Santa Rosa de Cabal, la zagala de sus amores, en el Parque Nacional del Café en Montenegro Quindío. Una placa de mármol con este poema da la bienvenida al visitante y lo adentra en el alma de la caficultura colombiana como el aperitivo cultural en el contexto temático de este importante sitio.

El Café
Por: Benjamín Duque Henao

Una vez vino un silfo cabalgando en el viento
y rozó con su capa de luz de sol naciente
una región hermosa, de fértiles praderas,
de cañadas frondosas, de esplendentes laderas,
y sembró con su aliento una semilla excelsa,
de exquisita fragancia, regalo de los dioses,
y se pobló la tierra de verdes cafetales
y el “Eje Cafetero” fue una esmeralda inmensa.

Desde entonces, amigos, la casa campesina
se ve con alegría rondar sus esperanzas;
son estas gentes buenas, de conciencias tranquilas
que llevan en rosarios las cuentas de la vida
y entonan serenatas contando las estrellas.

Descienden de una raza que no ha sido vencida;
hombres fuertes que, un día, vinieron desde Antioquia
por esas trochas largas de Anserma y Salamina;
rompieron el silencio de las tardes lejanas
y fundaron ciudades para seguir viviendo.

Hay limpieza en la casa porque llega la fiesta;
efluvio de colores, de aromas y de cantos,
y música en el viento nos trae la quebrada.

Primer puesto:
Concurso Nacional de
Poesía sobre el café.
Montenegro Quindío.
Diciembre 14 de 1990.



Obra de Armando García



La novia está de blanco, cubierta de azahares;
trapecista del aire –colibríes y abejas–
inician la parranda con embriagues de néctar.

La novia está esperando, ya se volvió señora
y vestida de verde cosecha la esperanza.
Hay preludio de espera, la cuna ya está lista;
van llegando artesanos de todas las veredas
para asistir al parto de una criatura bella.

Nació de una esmeralda, es hijo de los dioses;
su color es de grana, su cuerpo es un rubí.
Ya sabe su destino: debe transfigurarse
en delicado aroma –el néctar de los dioses–
Su imperio es todo el mundo, su objetivo: el progreso
de una Colombia grande, indestructible y bella.
Su pasión: El Quindío –Montenegro de amor–.

Milagrera taza de café
Por: Amelia Restrepo H.

Cuando te pesen los recuerdos,
cuando se te arrugue el alma
y sientas que unas gotas ligeras
se escurren por sus ventanas.
Cuando veas que tus abismos
están cubiertos de sombras.
Cuando en tu río haya lama,
y veas que por ella,
en sus piedras te resbalas,
una taza de néctar de dioses,
debes acercar a tu labios,
y pasarla al paladar,
degustándola con calma.

Si celebras victorias
y exultas de alegría,
si cantas aleluyas
en lugar de Aves Marías.
Si nada te ha sido adverso
y atenazaste al fracaso.
Si lograste la fortuna
de sentirte parte en todo lado.
Si traspasaste las peñas
de dudas y de nostalgias,
unos sorbitos de gloria

de esta pócima de encanto,
mereces darte en buen pago.

Tiene sabor a montaña,
a camino campesino,
a sueños de chapolera,
a comunión de libélulas,
a canasto, a carriel, a ruana
y a siembra de esperanzas.
Tiene olor a tierra buena,
a escapularios y camándulas,
a corredores y surcos
rojos por lo enamorados.
Cuando la saboreas,
escuchas al viento y al agua
en bandolas, tiples, guitarras.
Y bailas aún sin saberlo,
bambucos, pasillos, boleros
y música de parranda.

Ella, en conjunción precisa,
de negro, dulce y amargo,
acuna en ti con tal fuerza,
un sentimiento de patria,
que te sientes labriego, cafetero,



arriero, y hasta buen paisa
y te prometes con cruces
que nunca vas a olvidarla
o que siempre regresarás
o a lo mejor, ni te vayas.

La razón, es que esta milagrera taza,
hecha de sonrisas y lágrimas,
te enraíza en esta tierra,
porque tiene en ella encerradas,
sus canciones, sus poemas,
sus trovas y todas sus chanzas,
sus cuentos, leyendas, refranes,
y al compartirla comprendes
lo que ata una amistad,
y sientes que tu heredad
está entre los cafetales.

DIVÁN

LÍRICO

Juan Valdéz

Por: Juan Carlos Correa Arbeláez

“En las miserias del hombre reposa el arte”.

El autor.

Cuando la tarde se disipa
entre bostezos de perro flaco
y silbidos de aves de baja alcornia,
cucaracheros, chamonos y afrecheros,
los árboles del patio
son azotados por el viento,
naranjos, guayabos y limoneros,
que en su aliento
trae el sudor transpirado en los cuerpos
de gente pobre y campesina.

Consuela un poco aquella escena
lo que pasa en la cocina:
los frijoles platanudos,
los tazones de aguadulce,
las arepas reposadas
en el cesto de la alacena,
mientras en el beneficiadero
llega a la tolva, sediento,
extenuado y harapiiento el guapo.

Empieza... que cien son muy pocos kilos,
que cogieron muchas hojas,
que unas pepas vienen verdes,
que unos granos tienen broca...
... si continúan así; se acabará la coloca.

En sus pies lleva unas *garras* rotas,
pues solamente el mayordomo
y el hijo del patrón usan botas.
Consigo trae el lodazal del empinado camino
y así; la humedad del cafetal, las quemaduras de sol
las picaduras de insectos
le dan un cara triste al campesino
que queda sin entender
la fatalidad de su destino.

Es tarde ya en la montaña
se ven volar los cocuyos
silbidos de aves extrañas,
en el patio canta un grillo,
en la alberca, mientras croan,
hay una orgía de sapos.



Al final del corredor
en la luz amarillenta
de un solitario bombillo,
se puede ver a los guapos
desprendiendo de su cuerpos,
como un sudario de harapos;
quejas van y bromas vienen;
se va pasando así el rato
en los espirales del humo
de un cigarrillo barato.

Apagada ya la luz
no se escucha ni un murmullo,
unos pasos en el zarzo
delatan que hay un chucha
saboreando alguna fruta...
¡mientras no le dé por *miar*
y nos perfume esta *hijueputa*!

-Oiste vos hombre Andrés
¿quién ese Juan Valdez?
¿dónde se robó esas mulas?
¿quién le prestó ese carriel?
-Yo lo he visto en alpargatas
hablando de un Buque Gloria.

-Ahh esa vieja es una *puta*
y ese buque es un burdel
donde se gastan la plata
los ladrones de corbata
que no conocen la tierra
ni un entable de café,
ponen a desfilas *viejas*
que ni siquiera usan ropa,
compran estadios, aviones,
mandan ciclistas a Europa
y nuestros hijos con hambre
flacuchentos y harapiientos,
Mejor dicho... ¿sabe qué?
Juan Valdéz es un farsante
porque no le muestra al mundo
la realidad del café.

NOTA DEL AUTOR

Este poema fue hecho por una persona que conoció de primera mano la bonanza cafetera y posterior a ello el deterioro de la vida en el campo. La intención inicial fue la de describir en una forma coloquial una escena, pintoresca por demás, de una finca cafetera en nuestra cultura paisa, pero en el curso de su construcción literaria, los hechos y las verdades pesaron más que las ideas. Para colocar a las personas en el contexto recordamos a los lectores que con el dinero del Fondo Nacional del Café; que no era más que el producto del esfuerzo de nuestros campesinos y finqueros; se pagó la quiebra de los bancos, se financió el Estadio Metropolitano de Barranquilla, se compró el Buque Gloria que es supuestamente el buque insignia de la Armada Nacional, se contrataron modelos, se mandaron ciclistas a Europa y se financió a las familias ricas de Bogotá, condenando al finquero a tener que ser explotador del campesino de a pío para que siguiera siendo analfabeta, *dientiprodrido*, *pecuecudo*, *arrancayucas*. Lo lamento. Juan Carlos Correa A. MD



DIVÁN LÍRICO



EL TINTO

Por: Carlos Ramiro Osorio Cano

Yo quiero tomarme un tinto,
un tintico colombiano,
de esos que hacen en olleta
apachurrada por los años,
montada en fogón de leña
con las pavesas flotando,
fumándome un cigarrillo
vegüero, de esos amargos,
para luego echar volando
tu inicial en bocanadas
de humo aromatizado.

Yo quiero tomarme un tinto
del grano de mi región,
cosecha fresca de octubre,
en pocillo de aluminio
por las brazas tiznado.

Oír al perro ladrar
a fantasmas muy lejanos,
y al gato pardo maullar
perezoso en el tejado,
mientras me arden los labios
y soplo desesperado,
sintiendo el aroma fresco
del tinto recién bajado.

Yo quiero tomarme un tinto
con mi negra a mi lado,
quemándola con mis besos
por el tinto recalentados.



Obras de María Cecilia Aguirre

AL CAFÉ

Por: Élfrida Satizábal Estupiñán

Oloroso café yo te saludo,
por tu amarguito sabor yo te consumo
para seguir con rumbo a mi faena
y así continuar con mi tarea.

Al despertar muy temprano
me levanto,
me pongo las pantuflas y me baño,
me arreglo muy bonito
para luego tomarte calientito.

Unos te llaman tinto, otros perico,
según en donde estés, eres pintado;
el nombre te lo cambian ya lo se
pero de todas forma y manera eres café .

Y sorbo a sorbo te consumen lento;
les das ánimo, calor y energía
para salir en busca de sustento
y poderte consumir todos los días.

Te consume el rico, te consume el pobre,
te consume el viejo , te consume el chico,
también te consume el presidente ,
el abogado , el centinela, el juez,
el marino, el indigente y el zoé .

Ay algunos que te desprecian,
pero no te inmutas café,
tu sabor siempre es igual,
te has ganado el cariño de la gente
y es por ese amarguito peculiar.



MI CAFÉ

Por: María del Pilar Castrillón

Y afloran las golondrinas,
aletean los gorriones,
y se ensimisman las garzas.
El rocío sobre praderas verdes
invita al niño a recorrer
verdes laderas.
Se ven entre plataneras
verdes marrones,
rojos cobrizos,
café en mi tierra,
labriegos de poncho y ruana
ven en sus canas
metas y ensueño,
el azaar de sus cultivos
se ve más fresco en horas del alba,
hojas de junco,
ramas de malva
siembra la abuela
por si hace falta.
Atiza al fuego y se percata
de ese olor a campo,
a frutos maduros,
a pulpa fresca,
esencia que invita la gran molienda.

Se agita en risas las tardes frescas
brisas de invierno
y café de greca.

Mientras la aurora
saluda el día,
el aldeano mira y contempla
viendo llegar la nueva luna
para que inicie así la siembra...

Sabor de amigos
de citas a destiempo,
color a prosa
tiene mi tierra.

Así a lo lejos
se ven guayabos,
pinos y cedros,
con hojas secas.

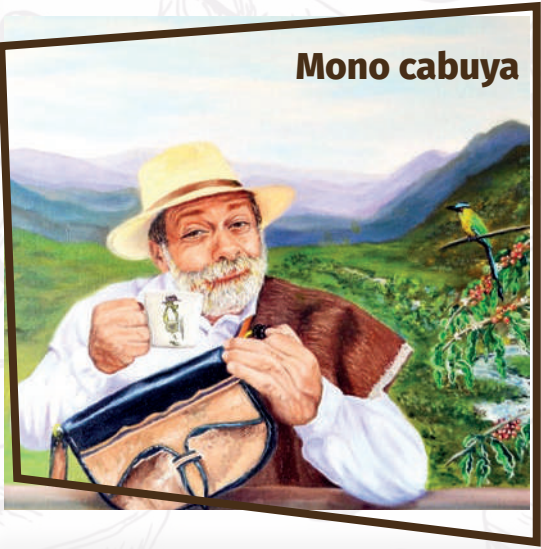


Y los obreros que van cruzando
hacia la frontera,
canasto al hombro,
abrigo y mulera
divisan caiga la tarde fresca
para obtener la gran traviesa,
fruto de invierno
jacú en reserva
emigra de pronto
a la gran rivera
dándole espacio a que vuelva y crezca,
y así vislumbre
planadas tenues
de flores frescas.

CAFÉ DE RECUERDO

Por: Beatriz García López

Café como la tierra donde cultivaron nuestros ancestros,
café con aroma embriagado de recuerdos cuan vivimos
de niños en casa de los abuelos,
café con sabor a montaña donde se creaban los juegos
y se exploraba el paisaje con tantos anhelos,
café de vida, me tienes cautivo y no puedo dejarte en el olvido;
susurro tu nombre en cada sorbo y en cada respiro,
solo contigo me vuelvo a sentir vivo.



Mono cabuya

Serenata
campesina.
Talla en
madera.
María Amadis
Herrera
Castañeda.



Hablando de... Nostalgias

Cuando un amigo se va/ queda un espacio vacío/que no lo puede llenar/la llegada de otro amigo/. Cuando un amigo se va/ queda un tizón encendido/ que no se puede apagar/ni con el agua de un río. Y se fue mi amigo José Antonio, tal vez los hados que inspiraron sus escritos anhelaron tanto su presencia y reunidos con Platón, Sófocles y Eurípides decidieron convocar su espíritu para departir con él todo ese cúmulo de conocimiento y escucharlo así como nosotros aquí en este plano disfrutamos tantas veces de sus tertulias. Tal vez el destino o los dioses del Olimpo confiscaron su existir para elevarlo en su esencia y en una asamblea magistral complacerse y regocijarse al tenerlo allí...

De pronto fue Cervantes que requirió de él, para participar en algún juico de la mano de Sancho en la ínsula Barataria o Víctor Hugo quien en un acto deliberado, sustrajo su éter, haciendo que aquella mente brillante ascendiera al firmamento brindándonos su luz en compañía de todas las estrellas que contemplamos

Edilma Jaramillo Flórez
ediljara3010@gmail.com



en las noches despejadas, en las que la bóveda celeste alucina nuestros pensamientos hasta tal punto, que olvidamos nuestra pequeñez ante el universo.

Solo queda la nostalgia del maestro amigo, ¡cómo duele su ausencia, que vacío en el alma! Que falta del intelectual al que acudíamos ante alguna duda semántica, el mismo que visitaba mi sitio de trabajo y que por última vez me dijo: "Negrita escriba, no permita que se duerman las musas"

Y aquí estoy, escribiendo después de mucho tiempo, cumpliendo con su última voluntad, invocando las musas en su honor, desandando los caminos literarios y recordando a José, evocando aquel vallenato que hiciera famoso Rafael Orozco: *"nostalgia siempre me da cuando me acuerdo de ti/ nostalgia, nostalgia lara lara"*.

¿Hacia dónde marchamos los seres de la burbuja?

Envueltos en caretas, gorros, tapabocas, guantes y trajes desechables y con el temor de que alguien nos contamine o que contaminemos a alguien, marchamos como seres espaciales hacia un destino desconocido, una vía tal vez sin retorno. Aparentemente los asesores científicos de los gobiernos han olvidado que la salud es mucho más que la ausencia de enfermedad. Han olvidado que la salud va más allá de evitar el contacto con un virus, y en medio del miedo y el pánico colectivo olvidamos que los seres humanos necesitamos para nuestra buena salud alimento adecuado (¿lo podremos obtener sin unos ingresos económicos mínimos?), contacto y afecto (está demostrado que los niños prematuros que tienen contacto físico con sus madres, tienen mayor posibilidad de sobrevivir, que los que están aislados en una cálida y cómoda incubadora), ejercicio físico (y no me refiero precisamente a seguir la rutina de una modelo de televisión que nos induce a realizar repeticiones encerrados

en nuestro apartamento), aire, sol y socialización. Recordemos que la vitamina D se sintetiza a partir de una molécula de colesterol (el 7 dehidrocolesterol), que debes ser activada por la luz solar y que es indispensable para la calcificación de nuestros huesos y para mantener nuestro sistema inmune y nuestro estado de ánimo verdaderamente sanos. Ya hemos empezado a notar la aparición de otras enfermedades que no son producidas por el **Sars cov 2**, pero sí consecuencia de las medidas para evitarlo y me refiero específicamente a la ansiedad, el insomnio y la depresión generados por el aislamiento, las alteraciones de la piel por el contacto excesivo con detergentes, alcoholes y jabones o con equipos de protección personal (guantes y tapabocas), la falta de nutrición adecuada o por contrario, el sobrepeso y la sobrecarga metabólica generada por el hecho de estar encerrado en casa, comiendo todo lo que aparezca en la mesa y la nevera. Finalmente, no estoy diciendo que no sea necesario tomar ciertas

Por: Dr. Alfonso Gutiérrez



medidas de protección personal para evitar el contagio del virus, solo que en nombre de la salud, muchas veces, perdemos de vista nuestro norte que es conservarla.

Ya en épocas anteriores se han cometido atropellos y desaciertos en nombre de la religión y la ciencia, o sino recordemos a Galileo Galilei retractándose ante la corte de la inquisición de su postura acerca de que la tierra giraba alrededor del sol y ahora parece que los Galileos de hoy nos arriesgamos a ser convertidos en zombis vivientes que vamos hacia el despeñadero del aislamiento y la soledad, visualizando a nuestros congéneres como enemigos potenciales; como posibles focos de infección y no como somos: verdaderos hermanos solidarios de la socialización y la evolución humana, pues como estrategia evolutiva ante el peligro, el ser humano busca instintivamente congregarse, no aislarse. De todas maneras es bueno recordar que en la caja de Pandora siempre queda Elpis, el espíritu de la esperanza...

Hablemos de biopolítica

Michel Foucault reintrodujo al escenario de la reflexión, el concepto de *"biopolítica"* para poder describir las transformaciones de poder en los tiempos modernos; donde confluyen estrategias, tecnologías, racionalidades políticas, entre otras, que tienen como objetivo el poder o gobierno sobre la vida; la fórmula *focaultiana* "hacer vivir, dejar morir" determina y especifica la modalidad propia del ejercicio del biopoder; ya que el pensador francés dejó constancia del interés del *biopoder* por la muerte, porque es un fenómeno que afecta naturalmente a la población, la vida es referencia ineludible de la muerte y viceversa.

Para gobernar se deben tomar como base las leyes de la vida, es decir, la existencia, la conducta y el comportamiento del ser humano tienen una estrecha relación con la red de intervenciones de la salud, tanto como las psicológicas; para ello se pueden usar técnicas de gestión y de modificación de las conductas sociales, pensamientos emotivos y positivos. Estas son algunas de las estrategias del *management* empresarial; optimizando la vida para la producción y crecimiento social, que hoy es capitalismo salvaje o capitalismo corporativo; de la misma manera en que el derecho es también, hoy en día, una herramienta del *biopoder*; a modo de ejemplo, hoy no se dan golpes militares en los países subyugados, hoy en día los golpes de Estado se desenvuelven en los estrados judiciales. En Latinoamérica hay una lista considerable de gobiernos socialdemócratas, en medio de múltiples querellas penales; la ley prescribe y regula qué es lo que debe suceder y también determina el cómo.

La *biopolítica* surge como un esguince teórico, para argumentar racionalmente una alternativa válida de las sociedades modernas, entorno a la resolución de los problemas económicos relacionados con las condiciones de vida de los ciudadanos: tuercas y tornillos del sistema de producción, bajo el manto imperial de la globalización; como en "El abogado del diablo" la ley no retrocede con respecto a

la norma, sino que en su ser le acontece una resituación en el nuevo paradigma de gobierno que es la biopolítica; abonado y avalado con los discursos retóricos del desarrollo sustentable y el crecimiento inclusivo. En términos concretos, el funcionamiento de la *biopolítica* se puede evidenciar cotidianamente en la hilarante escena de las mañanas, cuando los "ciudadanos" van a trabajar con sonrisas dibujadas en sus rostros, llenos de ilusiones y sueños para cosechar un futuro mejor, que siempre, siempre es incierto; lo que se traduce corporativa y empresarialmente en destinar presupuesto, mucho dinero, en generar alegría social en el trabajo, "póngase la camiseta por la empresa", porque la felicidad (así sea impostada) incrementa la productividad.

En suma, tanto al individuo como a la colectividad, se les controla diciendo que está en riesgo la vida, entonces, el miedo, el miedo general —que a la larga es el General Miedo— salta a flote como instinto natural, se hace evidente, rápidamente el pánico colectivo gobierna, cualquier ciudadano está a merced de los informes y las decisiones gubernamentales, las relacionadas con la vida inmediata, porque de las importantes, las que van más allá de lo inmediato y de lo evidente, se firman tras bambalinas, a la larga tienen la potestad del "comuníquese y cúmplase", que para el ciudadano común es tan incierto como espeluznante. Sin embargo, la solución está también a la orden del día, porque si se correlacionan las verdades generales y evidentes de que la "la vida es terca" y "la excepción es la confirmación de la regla", entonces, por la defensa de la vida y la dignidad humana, la resistencia no termina, apenas comienza, y el pensamiento crítico es la única arma disponible, así como Foucault situaba la crítica moderna como una de las formas de resistencia, como una herramienta de lucha frente a tales formas de gobierno.

Por: Ricardo Sarey



Matrícula Cero

Por: Pablo Andrés Villegas



Mucho se ha dicho acerca de la "Matrícula Cero" en la Universidad Tecnológica de Pereira. Sin embargo, con la intención de "darle al César lo que es del César" quise escribir esta columna. Lo primero que hay que decir es que fue una iniciativa del Movimiento Estudiantil Universitario encabezado por Jaime Hernández (Representante ante el Consejo Superior), Valentina Zapata (Representante ante el Consejo Académico) y Kevin Tamayo (Representante ante Bienestar Universitario), los tres son estudiantes distinguidos de la universidad.

No obstante, en este logro que se espera marque el precedente para futuros semestres y que sea el comienzo hacia la consecución de la educación universitaria gratuita en el país, tuvo una relevante participación el gobernador Víctor Manuel Tamayo. Quien, para contextualizar, en su pasado mandato (2008-2012) promovió el programa piloto "Risaralda Profesional" —que entre otras cosas no fue respaldado por sus sucesores— consistente en apoyar a los estudiantes provenientes de los doce municipios no certificados del departamento para que estudiaran en la Universidad Tecnológica.

En esta ocasión el doctor Víctor Manuel Tamayo "revivió" el programa de Risaralda Profesional presentando un proyecto que fue avalado por la Asamblea Departamental. Así las cosas, y en vista de la contingencia por el covid-19, decidieron atender el llamado de los estudiantes para destinar los dineros de este programa hacia todos los estudiantes UTP en un esfuerzo conjunto entre alcaldes, directivas de la universidad y el gobernador, logrando beneficiar a un gran porcentaje de jóvenes.

Todos sabemos que en Colombia muchas cosas dependen de la "voluntad política", una costumbre poco provechosa porque no se distingue quien es realmente el más favorecido, esto los gobernantes lo saben utilizar muy bien —sobre todo cuando se trata de ganar votos y atraer a los incautos—. Sin embargo, vale la pena resaltar que algunos diputados estuvieron desde el comienzo a favor de esta iniciativa, entre ellos nuestro paisano, artista pictórico, Durguez Espinosa; quien en distintas ocasiones ha manifestado su preocupación por la educación.

Como docente catedrático, expreso mi apoyo al movimiento estudiantil universitario, quienes demostraron en esta época su capacidad de liderazgo; desde el semestre anterior los vi preparando el terreno para conseguir la Matrícula Cero, por razones de confinamiento no en las calles, sino en las redes sociales. Creo que Colombia se merece una revolución educativa que parta desde la propuesta de una educación pública, gratuita y de calidad, como un derecho fundamental; pero también, y valga la cuña, que se nos brinde mayor estabilidad y una mejor contratación a los docentes universitarios.

Adenda: agradezco sinceramente al gobernador Víctor Manuel Tamayo por el programa Risaralda Profesional, sin el cual yo no hubiera podido realizar mis estudios de pregrado, puesto que yo soy egresado de la primera cohorte 2009-2015.

FUNDACIÓN José el Caratejo Macías

Esta entidad cultural tiene como propósito principal conocer, valorar, profundizar y difundir la obra artística de José Jesús Mazo Martínez (José el Caratejo Macías); la Historia y la Cultura del corregimiento de Samaria Filadelfia Caldas, tierra natal del cantautor colombiano. Los socios FUNDADORES conforman un equipo interdisciplinario que han sido constantes en la lucha para alcanzar un reconocimiento legal a sus sueños, ideales e imaginarios; estos soñadores son: María Resfa Loaiza Giraldo, Marino Antonio Estrada Martínez, Gloria Rosa López Patiño, María Yeraldín Estrada López, Rigoberto López Pati-

ño, Ancizar Loaiza Díaz, Fernando Loaiza Valencia y Gloria Socorro Valencia Benjumea. Para el efecto, cada año, finalizando el mes de septiembre se realizará en el corregimiento de Samaria Filadelfia Caldas el "Festival de la cultura del Caratejo Macías" escogiendo como fecha de conmemoración el 29 de septiembre, fecha aniversaria del deceso del maestro. El festival se realizará de miércoles a sábado y tendrá una serie de actividades con nombre propio, las cuales podrán ser cambiadas, mejoradas o suprimidas, según apreciaciones prudenciales de los miembros de la Fundación, apreciaciones que pueden estar sujetas a cobertura, financiación, infraes-



tructura y capacidad económica. Debido a la situación que enfrenta el mundo, el Festival 2020 se realizará en forma virtual, impulsan-

do la mayor parte de los espacios planeados, los cuales serán difundidos por el **Facebook de la fundación José el caratejo Macías**.

El Indio Rómulo In memoriam

*Un verso pal' Indio Rómulo
que le enseñó a la mujer
como es el querer del hombre
y al hombre el de la mujer.
Un Rómulo para el verso
para que suene bonito,
para que suene sincero,
para que suene a querer.*



El COVID 19 llega, ataca, arrasa y regala muerte a domicilio por montones y por turnos. Todos estamos en la misma situación, es algo global; dentro de la esperanza está la inamovible incertidumbre. El 24 de julio le llegó el turno al hombre de la voz fina, la palabra sincera, identidad típica colombiana: El Indio Rómulo.



Por: Jesús A. Zuluaga López

"¿Por qué no tomo más?": con lastimera voz nos dijo haciendo suya la historia, convirtiéndose en quien perdió la esposa y quien sumió al niño en la desesperanza, la ilusión y el alcohol. Rómulo Augusto Mora Sáenz, El Indio Rómulo, junto a otras poesías, nos dejó su legado costumbrista que hasta los últimos días de su vida construyó, porque su voz sana y fuerte, sana y fuerte se mantuvo hasta que nuestro enemigo común la hirió con su saeta de muerte; eficaz y efectiva, con crueldad e indolencia la sumió en su colección de víctimas. Pero su voz, rebelde huyó de la muerte y se plasmó en nuestras memorias, y en la poesía colombiana se ha eternizado como ícono inefable. Nos resta solo reproducir sus composiciones e interpretaciones. "El gran insulto", "Mamita", "El testamento" y "Los políticos", son algunas de las poesías que personalmente recuerdo de este maestro del género, siendo él uno de los primeros declamadores que mi padre me dio a escuchar en mi niñez, que a lo largo de esta y hasta hoy se ha mantenido presente como uno de los verdaderos placeres de la vida, porque da auténtico gusto escucharlo.

Se marcha a sus 89 años para llevar su mensaje, su voz campesina a otros lugares que no conocemos. La música y la poesía son inmortales, semipernitas. El Indio Rómulo también lo es.

El personaje

Patrullero Cristian Alba

En la cotidiana dinámica de la ciudad, que por estos tiempos no deja de ser "anormal" empezando por el camuflado del rostro de todas las personas que, obligadas a llevar consigo el tapabocas en su sitio, parecerá que nada sobresaliente estuviese llamando la atención, pues con la nueva prenda de vestir, la que es una triste especie de uniformidad dentro de todo este contexto insano, sobresale la presencia de la fuerza pública, que cumpliendo con su misión en las calles para ejercer el debido control con respecto al acatamiento de las normas, la imposición del orden y la disciplina, la vigilancia permanente, velando por la seguridad.

En este simple paisaje de privaciones y temor se destaca la figura de un joven policía que además de estar dirigiendo a un grupo de los

suyos, se le ve hablando con la gente, buscando información y resolviendo inquietudes de los ciudadanos. Estamos hablando del patrullero Cristian Alba, a quien hemos logrado focalizar gracias a su actitud de servicio, su amabilidad y al acompañamiento de quien lo requiere. El patrullero Alba es el coordinador de auxiliares de policía con 17 unidades, jóvenes bachilleres a su cargo, y del control y seguridad en el sector bancario y crediticio. También es el encargado de la oficina de atención al ciudadano OAC, donde se reciben quejas y reclamos y discierne sobre los actos protocolarios de reconocimiento al servicio como: homenajes, resoluciones e invitaciones especiales a la Policía Nacional del municipio o a algunos de sus agentes.

Guiando a los adultos ma-



yores, acompañando a los jóvenes estudiantes para que se ubiquen en sitios con disposición de internet y ayudando a resolver sus tareas, este hombre revestido de la autoridad que le confiere su profesión, está convencido de su misión policial, la cual tras 17 años de servicio espera culminar en el año 2023, cuando cumple con los requisitos para su merecida pensión y continuar disfrutando de su vida, gracias a su juventud y don de gentes.

Felicitaciones al patrullero Cristian Alba por su compromiso ejemplar.



UN CONVITE VIRTUAL

La escuela y compañía de danza Cuerpo Convite, forma a sus estudiantes en diferentes líneas de danza, aprendizaje que en el tiempo se ha visto reflejado en la versatilidad y belleza de sus bailarines, quienes con su talento, creatividad y elegancia iluminan los escenarios que pisan con sus novedosas puestas en escena. Cuerpo Convite es un derroche de color, de alegría, de sutileza y de mucha danza; sus bailarines pueden ser cumbia, baile negro o mapalé, currulao, bunde y abozao. Pero también, pueden ser Bollywood, revista internacional y salsa. Cuenta con más de 60 coreografías y 6 obras



de danza, que hacen de su portafolio de servicios un gusto al arte. Ahora, debido al aislamiento, se han reinventado sin problema alguno, siguen sus clases de danza desde la virtualidad. Su proyecto es CONVITE desde la comodidad de su casa, y con maestros de México, Bogotá, Medellín, Armenia y Pereira, hoy siguen formando a sus bailarines a través de una pantalla. Su director Víctor Mejía, siempre se ha inspirado en esta frase “más danza, más vida” y en plena pandemia mundial, continúa vigente. **Contacto: 3206842979.**

LIBROS

* CUENTOS DEL EJE CAFETERO

AUTOR: JOSÉ NELSON DÍAZ



Podría decirse que el personaje sobresaliente de todas sus obras es el mismo autor, no como protagonista, más bien como el ser humano de origen campesino que sin oportunidad de estudiar, a punta de ganas aprendió a leer y escribir para darle rienda suelta a su inspiración. Poemas muy profundos y cuentos de corte trágico y macabro recrean su negra visión de la vida que le ha tocado soportar. Todo dentro del contexto del café y el campo, ya que ha sido recolector de profesión. Este compendio de cuentos es un homenaje al café, a sus fincas y parcelas, recuerdos en sus noches de descanso y de espanto.



* TORO Y SUS PROTAGONISTAS

TOMO 2



El escritor Harold Fernando García Parra, natural de Florida, Valle del Cauca dará a conocer su nuevo trabajo literario el próximo sábado 15 de agosto. Es su octavo libro que conserva la temática de rescatar la historia de los pueblos y sus protagonistas.



* GRANOS BENDITOS QUE CONDENAN 2017



El Dr. Gonzalo Uribe Palacio nos legó este portentoso documento que en sus 406 páginas registra todo el sentimiento cafetero partiendo de la base de su experiencia como pequeño productor con sus éxitos, angustias, marginamiento y la exclusión propiciada en parte por el mismo gobierno o por los entes gremiales que lo dirigen. Una pluma valiente y exquisita, una voz que retumba exigiendo la merecida oportunidad y que no pierde actualidad.



Arquidiócesis de Manizales

Parroquia Santa María del Monte Carmelo Santa Rosa de Cabal

Modernización y Embellecimiento

Con una inversión que hasta el momento asciende a los \$111.500.000 el párroco Ilder Andrés Gómez López avanza en la renovación de las instalaciones locativas de este importante templo católico que incluye la renovación de redes eléctricas, nuevas luminarias y la reconstrucción total del cielo raso en Gyplac y PVC. Los dineros han sido aportados por los feligreses, teniendo en cuenta que aún se carga con un saldo en rojo de \$19.000.000 por lo que se continúa con la recaudación voluntaria.

Con un proyecto arquitectónico que se dará a conocer en su momento, el párroco Ilder pretende remodelar el templo construyendo el atrio y la entrada principal sobre la carrera 11, dándole así mayor comodidad y brindando seguridad de evacuación en caso necesario.



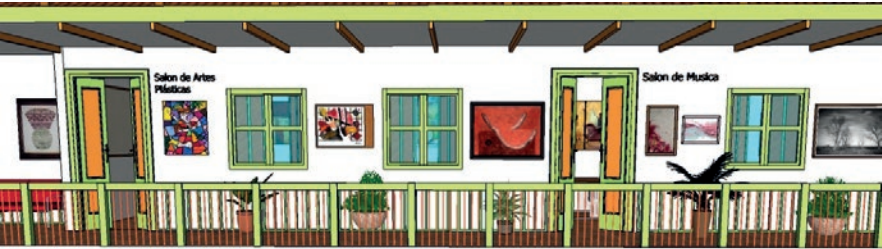
La gratitud de la parroquia ha sido manifestada tanto en las fiestas de la Virgen del Carmen, patrona de los conductores, celebrada en su fecha especial del 16 de julio y durante esta época de pandemia, tiempo en el cual se ha hecho presente en los hogares a través de las redes sociales con la celebración de los oficios religiosos y recorriendo las calles en vehículos proporcionados por la Policía Nacional y la alcaldía municipal como una manera de acercarse a la comunidad de forma directa.





Casa de la Cultura de Santa Rosa de Cabal 1950-2020

70 años cultivando el arte



Alejandro Cardona Jiménez

Fundada el 14 de julio de 1950, se considera como la primera casa de la cultura del País y la segunda en América del Sur después de la de Quito, Ecuador. Sea este un buen momento para felicitar a todas los artistas, profesores y funcionarios que han hecho parte de la historia de este centro de cultura ya que mediante su noble labor fortalecen y exaltan nuestros valores culturales.

Para esta conmemoración compartimos una propuesta de diseño elaborada para mejorar la infraestructura de la Casa de la Cultura, considerando la importancia que merece este templo del conocimiento artístico gracias la alta dinámica pedagógica que maneja y a la trascendencia histórica que representa para nuestro país, donde de mucho tiempo atrás se ha hecho latente la intervención locativa de una manera amplia, técnicamente concebida para llevar con éxito cada uno de los procesos en las diferentes disciplinas del arte, y así, de una vez por todas visualizar arquitectónicamente los espacios requeridos y terminar de una vez por todas con la improvisación y la indiferencia que siempre la Casa de la Cultura ha tenido que soportar.

Se entiende que actualmente la Casa de la Cultura es de naturaleza privada, por lo tanto de una forma respetuosa y en desconocimiento de su funcionamiento administrativo es interesante reflexionar acerca de los beneficios que traería una mayor participación pública en su personería jurídica para facilitar la gestión de recursos del Estado para su fortalecimiento, ya sea ante el Ministerio de Cultura u otras entidades del orden nacional. La reflexión es que me obliga es: ¿qué beneficios se pueden obtener con una Casa de la Cultura de carácter público a sabiendas de que es una de las más antiguas del continente y por lo tanto constituye un invaluable patrimonio, que si no de tipo físico y arquitectónico, si lo constituye en el patrimonio inmaterial de una población tan importante como es la de Santa Rosa de Cabal?

En conjunto con el Periódico **EL FARO**, el Ingeniero **Alejandro Cardona Jiménez** elabora esta propuesta arquitectónica y se hace la entrega de este proyecto a la Administración Municipal y a la Casa de la Cultura con la intención de aportar en el desarrollo cultural, social y turístico del municipio para que si a bien tienen considerarla y ser acogida por las autoridades locales como una contribución a enriquecer un banco de proyectos de infraestructura de ciudad. Sea esta pues, una invitación a la reflexión de los funcionarios públicos, de los integrantes de la Casa de la Cultura y de la ciudadanía en general para para que el futuro de esta importante institución de cultura esté acorde con la grandeza que ella representa.



Alejandro Cardona Jiménez
Ingeniero Civil
Especialista en Estructuras
Estudiante Maestría en Ingeniería.



SOCIALES

Grado Tatiana Marín Pineda

La Fundación Universitaria Comfamiliar Risaralda, otorgó el título de Tecnólogo en Gestión Empresarial a Tatiana Marín Pineda. Su esposo Rafael Toro, sus hijos y familiares están de plácemes y orgullosos de esta conquista alcanzada por esta madre santarrosana. EL FARO se hace partícipe de este logro y felicita a Tatiana por este logro.



Por el Colegio Labouré Gracias



Ingeniera Industrial Sharon Jiménez Galeano

La Universidad Tecnológica de Pereira otorgó el título de Ingeniera Industrial a la joven santarrosana Sharon Jiménez Galeano, quien además recibió el reconocimiento como estudiante distinguida gracias a su alto promedio y su sobresaliente participación a través de todo el proceso. Acompañada de su familia y amigos más cercanos celebró esta conquista personal y profesional. Reciba nuestras felicitaciones extensivas a sus padres Lida María y Jhon Jairo y a toda su familia.

Club de Leones Germán Ospina Gómez Presidente 2020 - 2021

El Club de Leones "MONARCA" de Santa Rosa de Cabal posesionó al sr. Germán Ospina como su nuevo presidente para el presente periodo. Con la vocación de servicio y la capacidad de liderazgo, el nuevo dirigente de la institución espera fortalecer la acción social, máxime ahora, cuando la comunidad más vulnerable lo requiere.



EXEQUIALES LOS JAZMINES A tono con los nuevos tiempos

Con una amplia inversión en infraestructura que incluye dotación y embellecimiento de sus instalaciones, además de la remodelación de su parque automotor, esta empresa santarrosana, con su lema: "Donde renace la esperanza", propende por brindar un acompañamiento solidario con comodidad y esmerada atención en las horas de tristeza y dolor a todos los ciudadanos.



Exequiales
Los Jazmines,
acompañamiento
integral.

OBITUARIOS



Carlos Alberto Idárraga Muñoz
Víctima de COVID 19, falleció en Atlanta USA. Nuestro amigo, vecino de Santa Rosa en los últimos años. Enviamos un saludo de condolencia a su señora madre Alba Lucia, a sus hijas Andrea y Luz Elena y su compañera, la artista plástica, Ángela María Botero Echeverri.



Humberto Marín Buitrago
La sociedad santarrosana despidió a este patriarca. Enviamos condolencias a sus hijos Carlos Humberto, Diego y María Helena.

María Carmenza Londoño Duque
Falleció el 30 de junio. Ofrecemos condolencias a su hermana Claudia y a sus hijos Luisa Fernanda y Cristian Camilo. QPD.

Victoria Eugenia Tascón de Jaramillo
"La llevaremos por siempre en nuestras vidas": sus hijas Ana María, Liliana, Martha Lucía y Adriana. Enviamos a ellas y a sus familiares nuestras condolencias.

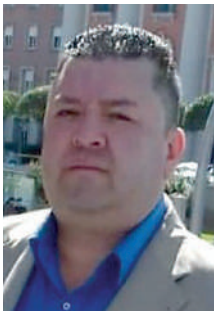


María Josefina López Aguirre
El 25 de julio a sus 90 años, partió a la eternidad dejando un gran legado de caridad y amor a sus 12 hijos, muchos nietos, bisnietos y un tanto de tataranietos a quienes llenó de alegría. QPD.



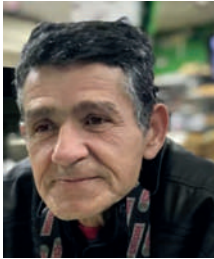
Didier Márquez Castaño

En infortunado accidente perdió su vida. Enviamos nuestras condolencias a su señora madre Analía, sus hermanos, familiares y amigos.



Diego Giraldo Londoño

El 26 de julio, día de su cumpleaños, falleció Diego. Enviamos un abrazo solidario a su señora madre doña Fabiola, a sus hijos Francisco, Natalia, Vanessa y Diego, a sus hermanos Julio, Stella, Lucero. QPD.



Luz Daneidi Londoño Grajales

"Se adelantó en el camino para darnos el recibimiento en la eternidad. Su partida es un hasta luego". Un abrazo solidario a su esposo Rodolfo Pérez, a sus hijos Emiliano y Maximiliano, a sus hermanos Beatriz Elena, Luis Felipe y sus sobrinos Daniel, Juan Pablo. QPD



horizadas

Chorizo 100% Santarrosano

EL CHORIZO MÁS BUENO DEL MUNDO
Participante

Km. 2 vía Termaleles
Tel 3634878 - 315 5900445
Santa Rosa de Cabal

PIQUETEADERO Y RESTAURANTE

DON LOLO

ASADOS AL CARBÓN - PLATOS CUBANOS
COMIDA TÍPICA DE LA REGIÓN
CHORIZO SANTARROSANO
ESPECIALIDAD EN TRUCHAS
SANCOCHO EN LEÑA

Cels: 316 886 1227- 314 382 6765

KTRO.5 VÍA ECOTERMALES SAN VICENTE



“El Súper Chorizo”

**LA MEJOR COMIDA
PAISA DE LA REGIÓN**

MÁS DE 60 PLATOS

SERVICIO LAS 24 HORAS

**Variante Santa Rosa de Cabal
Tel (6) 3640201**

Fonda

Mi Tierra

Restaurante / bar

WILMAR ARANGO G.

ADMINISTRADOR

Info y reservas
311 748 2976

Visítanos
KM 3 VÍA TERMALES

**AVÍCOLA
SANTA ANA**

KILOMETRO 3

Vía termales Santa Rosa de Cabal

CELULAR 3187117486

Huevos al por mayor y al detal
Gallinaza seca y molida



Los
Azules
EXEQUIALES



CHORICHUZZOS

**Regresamos con todas las
ganas de atenderte**

**PARQUE DE LAS ARAUCARIAS FRENTE AL
COLEGIO DE JESÚS SANTA ROSA DE CABAL
TEL. 311 318 8052 - 310 389 8812**

DEPORTES

Deporte en Santa Rosa de Cabal Preparémonos para los Juegos Nacionales 2023

Por: **José Zapata.**
Entrenador de atletismo

El deporte en nuestro municipio había venido en ascenso desde hace varios períodos; sin embargo, durante el presente año está sufriendo una desaceleración, entre otros factores, por la situación que esta enfrentando el mundo a causa de la pandemia de la COVID-19. Dependerá de voluntades políticas y civiles, no dejarlo tocar fondo.

Ante esta situación, y siendo el deporte, la actividad física y la recreación, uno de los gremios más ignorados por el gobierno central y local, hay quienes han hecho todo lo posible por sacar adelante procesos. Gracias a la participación de algunos actores sociales, la entereza y el compromiso de varios deportistas y familiares de los mismos, se está trabajando en el mantenimiento de la forma deportiva de nuestros representantes, quienes en cada competencia ponen en alto el nombre del municipio de las Araucarias.

Los que de alguna manera apostamos por el deporte como herramienta de formación, transformación y superación para nuestros niños, niñas y adolescentes, quienes han logrado con sus aspiraciones tener altos logros a nivel nacional, internacional y hasta orientar su camino hacia el olimpismo; seguimos sin comprender el motivo por el cual escuchamos solo disculpas de parte de aquellas personas elegidas democráticamente para administrar los

recursos públicos y trabajar en la toma de decisiones. No comprendemos la razón del por qué, procesos locales tan exitosos como el levantamiento de pesas, ciclismo, atletismo, BMX, hapkido, powerlifting y el fútbol femenino no cuentan en estos momentos con apoyo y direccionamiento desde la Alcaldía de Santa Rosa de Cabal.

Resaltar que la obligación del Estado es garantizar el derecho fundamental al deporte, consagrado en el artículo 52 de la Constitución Política de Colombia. Al haber sido declarado constitucionalmente como gasto público social, le da una connotación de inversión prioritaria, situación que al parecer no se está presentando en nuestra patria chica, ni desde el orden nacional, ni desde algunas regiones. Los altos logros constituyen una apuesta importante, pero para llegar a ellos es necesario invertir en procesos y en la materia prima, los deportistas. Medellín lo hace ahora, Bogotá, Barranquilla, e incluso municipios de categorías diferentes, no capitales, porque han comprendido lo que significa este tipo de inversiones.

Es urgente para el sector, que la administración municipal inicie y muestre el verdadero cambio hacia una mejor situación para nuestros deportistas, que es como los santarrosanos interpretamos las propuestas del programa de gobierno por la que la mayoría de los habitantes de la 'Villa de Don Fermín López' se inclinó en las urnas.

Aún estamos a tiempo para que deportistas de la talla de Óscar



ting); el mismo equipo de ciclismo de la escuela que venía funcionando con pedalistas reconocidos a nivel nacional e internacional, puedan retornar en sus aspiraciones de la mano de una administración que anhelamos, no les dé la espalda.

Deseamos que nuestra actual administración pase a la historia, como la que contribuyó para impulsar a estos talentos nacidos, formados en el municipio y a otros que vienen siguiendo el camino. Todo esto para que en los próximos Juegos Deportivos Nacionales 2023, que se realizarán en nuestra región, el número de medallas de los deportistas locales se incremente de manera significativa, como las ya obtenidas en Bolívar 2019, porque somos talento, somos orgullo Santarrosano, somos orgullo de Risaralda.

LIBRO CANTANDO LA TABLA

Autor: Ramiro Osorio J. Director de Periódico EL FARO.

Un compendio de artículos de opinión, cada uno enriquecido con versos de carácter satírico y propositivo. Una propuesta reflexiva que permanece vigente y que invita a que seamos protagonistas de la realidad sociopolítica de nuestro territorio.

¡Adquiéralo ya! Ventas: Cel. 314 672 8590

