

No tengamos
envidia de
los que están
encaramados,
porque lo que
nos parece
altura es
despeñadero.
(Séneca)



EL FARO

Universo de Opiniones

Edición N° 128

Octubre -
Noviembre 2020

Año 13

ISSN 2322-6188

Santa Rosa de Cabal

3.000 ejemplares

Contribución

Vr. \$2.000

opiniones@periodicoelfaro.co

f Periódico EL FARO @periodicoelfarosrc

www.periodicoelfaro.co

Especial Construcción

“Proyectos de vivienda y obras civiles”



La demanda de construcción en Santa Rosa de Cabal es alta y es por ello se hace necesario el cumplimiento de la normatividad urbanística para lograr el crecimiento de vivienda e infraestructura de forma ordenada evitando inconvenientes que

puedan generar conflictos de carácter territorial, entre públicos y privados, garantizando la seguridad integral de los ciudadanos y la protección de su patrimonio.

Ver pág. 4,5,6,7,8,9.

Parador fotográfico Yo amo a Santa Rosa de Cabal



El 13 de octubre de 2020 celebrando 176 años de historia administrativa, posterior a los actos protocolarios Tedeum y Ofrenda Floral, el alcalde Rodrigo Toro Montes y la primera dama del departamento Nathalia Sierra Ramírez, inauguraron este hermoso aviso de amor por nuestra tierra, ubicado a un costado del parque Los Fundadores. Al acto asistieron autoridades civiles, militares, de policía y ciudadanía en general.



Club de Leones Santa Rosa de Cabal

70 años de servicio a la comunidad

Con un Tedeum en la Basílica Menor de Nuestra Señora de Las Victorias, El Club de Leones de Santa Rosa de Cabal Monarca, celebró sus 70 años de fundación. Siete decenios de compromiso y ayuda a los más necesitados. En la gráfica los socios Leones presididos por don Germán Ospina Gómez en la celebración de tan importante aniversario.

Alerta en la comunidad

Santa Rosa de Cabal, octubre 2020.

En días pasados se dio a conocer que una empresa hidroeléctrica antioqueña realiza la socialización de dos proyectos para la producción de electricidad con la comunidad aledaña al río Campoalegre. Autoridades del municipio investigaron que estos están siendo tramitados ante la Carder para la explotación de los recursos hídricos; uno de ellos en etapa de evaluación y otro en fase uno.

Proyecto hidroeléctrico en Río Campoalegre

La comunidad y la administración municipal manifestaron total rechazo hacia estos planes, ya que generarían impactos ambientales negativos para la cuenca de tan importante fuente hídrica, la fauna y flora albergadas en sus laderas. Se hace un llamado a la academia, a los ambientalistas y ciudadanía en general para presentar estudios que respalden de forma técnica y argumentada la defensa férrea del río Campoalegre.



Foto internet

EL HOSPITAL SAN VICENTE DE PAÚL HABILITA TOMA DE PRUEBAS DE DETECCIÓN
DE ANTÍGENO (COVID-19) PARA PACIENTES PARTICULARES

Cafetiemos

CON EDWARD



Jorge Edward
Aguirre Restrepo

- En los 176 años de Fundación de Santa Rosa de Cabal, se realizó el Festival Cultural de Las Araucarias. Una variada programación cultural colmó las expectativas con actos virtuales y algunas actividades con asistencia controlada.
- Un voraz incendio consumió una edificación en la Carrera 11 con calle 15 la tarde del domingo 11 de octubre, la oportuna reacción del Cuerpo de Bomberos, equipos de socorro y comunidad en general, evitó que la situación trascendiera a mayores. Sin embargo, las pérdidas fueron millonarias en tres establecimientos comerciales, por fortuna sin pérdida de vidas.
- En el cumplimiento de su deber como Policía, el Capitan Jhony Fernando Melo, comandante de Policía en Santa Rosa de Cabal, sufrió un accidente de tránsito cuando reaccionaba para capturar delincuentes. Pronta recuperación para el Oficial.
- Inician en noviembre las sesiones ordinarias del Concejo Municipal de Santa Rosa de Cabal y donde se debe elegir nueva mesa directiva para el 2021. Se da por descontando la posible elección del conservador Sebastián Zuluaga, mientras que continúa la duda jurídica por la silla vacía en la curul de la Concejal Martha Marín quien hoy es investigada por la Fiscalía por el posible delito de cohecho.
- Las cifras de Covid 19 en este municipio, no se detienen. Al cierre de esta edición Santa Rosa de Cabal ha superado los 300 contagios activos, cerca de 30 personas fallecidas y de 750 casos históricos.
- La Intervención que alista la Alcaldía de Santa Rosa de Cabal a la Plaza de Mercado los Fundadores tiene a los comerciantes con los pelos de punta. A raíz de versiones que indican la posible reestructuración de los locales, el Alcalde Rodrigo Toro ha salido al paso, desmintiendo estas aseveraciones y se ha manifestado abierto a las inquietudes y dudas que tengan los comerciantes de nuestro mayor centro comercial del Municipio.
- Se conformó el Comité Cívico Regional de la cuenca del Campoalegre, en la búsqueda de evitar que empresas construyan Centrales Hidroeléctricas en los Ríos Campoalegre y San Eugenio. La situación se ha tornado muy álgida, al punto que la administración municipal se ha sumado a este atentado en contra de la riqueza hídrica de la ciudad.
- Más de \$1800 millones, se invertirán en dotación de equipos biomédicos de última generación, para el Hospital San Vicente de Paul, incluido un nuevo equipo de rayos X, dos ventiladores portátiles, desfibriladores, electrocardiógrafos, bombas de infusión y demás equipos especializados para la atención de pacientes Covid 19 y otro tipo de complicaciones.
- En la búsqueda de más de un centenar de estudiantes, que han "desertado" durante la pandemia, ha comenzado un plan desde la Secretaría de Desarrollo Social y las Instituciones educativas. Tras la pandemia y las clases virtuales, muchos alumnos abandonaron por temas de conectividad, cambio de residencia y otros por falta de recursos. La idea es recuperar el tiempo perdido y aportar una solución para estos niños.

Inquietud ciudadana



Los huecos de las carreras 10 y 11 entre calles 9 y 11 sector Barrio Bolívar. Los vecinos piden soluciones pronto. Sus casas vibran al paso de los vehículos pesados y las busetas, deteriorando sus viviendas y perturbando su tranquilidad.

El Hospital San Vicente de Paul Habilita Toma de Pruebas de Detección de Antígeno (COVID-19) para pacientes Particulares



Horario: de 10 am a 4 pm en el laboratorio del Hospital San Vicente de Paul.



Tiene un costo de \$90.000



Resultado en menos de dos (2) horas



La muestra que se requiere para estas pruebas es a través de hisopado nasofaríngeo.



La prueba se realizará a cualquier paciente que desee realizársela como un servicio particular.



<https://www.hospisantarosadecabal.gov.co/>



Para un trámite en **CHEC** ya no tienes que ir a una oficina, nuestro **Asesor Remoto** te atiende virtualmente como si estuvieras en ella

Sigue estos sencillos pasos

1. Ingresa a: www.chec.com.co

2. Ubícate en la parte superior derecha

Centro de Contacto

3. Busca en el menú "Asesor Remoto"

Asesor Remoto

4. Llena el formulario

5. ¡Listo! se te asignará un turno para ser atendido por uno de nuestros asesores

Atención Gratuita

Rápido, fácil y seguro.

Lunes a Viernes: 7:00 am a 7:00 pm
Sábados: 8:00 am a 4:00 pm

chec
Grupo epm

Club de Leones Santa Rosa de Cabal Monarca

70 Años de servicio a la comunidad

Cuando hablamos del Club de Leones Santa Rosa de Cabal Monarca, no podemos dejar de pensar en nuestros valientes antecesores. Hombres con enorme sentimiento de servicio, apostándole a la Institución más grande de filantropía en el mundo, LIONS CLUB INTERNATIONAL que en la actualidad cuenta con 45.000 clubes en más de 200 Países.

El 27 de Octubre de 1950, un grupo de cuarenta y tres (43) ilustres profesionales liderados por el Compañero León Dr. Jaime Isaza Sánchez , buscando el progreso de la ciudad y su gente, se unieron alrededor de la filosofía Leonística y su código de Ética. Los Leones alrededor del mundo se unen con corazón abierto ante el servicio con hombres de diferentes culturas y nacionalidades.



Socios Fundadores



Carta constitutiva



El Leonismo en Santa Rosa de Cabal a lo largo de sus primeros setenta (70) años ha invertido cientos de horas en micro servicios en todos los aspectos de la vida del ser humano. Surgió como una manifestación humanitaria a una población con grandes carencias en todas las necesidades primarias especialmente la salud, el hambre, educación y abandono de nuestros adultos mayores.

Desde sus inicios estos hombres comprometidos con el do-

lor ajeno han trabajado en campañas de las causas globales del Leonismo en el mundo tales como la visión, desde entonces se han donado monturas, cirugías y consultas oftalmológicas. En cuanto a la diabetes han sido muchas las personas en nuestra comunidad se han educado y ayudado en el control de este flagelo. Para mitigar el hambre, el Club de Leones mantiene como política la donación de mercados a las familias más necesitadas.

Centro de bienestar y vida "Betzabé Arbeláez"

La obra más significativa del Club de Leones Santa Rosa de Cabal es El Centro de bienestar y vida Betzabé Arbeláez, el cual fue fundado el 7 de mayo del 2001, cuyo objetivo social consiste en brindarle a los adultos mayores en condición de abandono e inseguridad social; carentes de recursos económicos; servicios primarios como: alojamiento, alimentación, salud, seguridad, recreación y de-

más actividades que garanticen a estos, un óptimo nivel de bienestar personal.

Todos estos beneficios para nuestros adultos mayores son posibles gracias a la presencia de un Club de Leones unido en el servicio, la amistad y el respeto, siempre contando con la ayuda desinteresada de un excelente Comité Femenino y el futuro sembrado a través de la vinculación de los jóvenes en los Leos.

Con la premisa “donde hay un dolor, allí siempre habrá un León” considerando que su materia prima más importante son sus miembros, por lo tanto, si usted amigo ciudadano siente el dolor ajeno, si esta siempre dispuesto a darle la mano al más necesitado, no dude en comunicarse con el Club de Leones Santa Rosa de Cabal Monarca. “Necesitamos de ti, porque cuando somos más, servimos mejor”



Germán Ospina Gómez
Presidente Club de Leones

“Santarrosanos: hoy, cuando estamos celebrando los 70 años del Club de Leones Monarca, queremos honrar la memoria de quienes nos antecedieron y sembraron la semilla del servicio en favor de los más necesitados. Continuaremos engrandeciendo el Leonismo con el compromiso ineludible de aportar a la sociedad a través de nuestra capacidad de liderazgo y servicio, tal como fue concebido en sus orígenes y de acuerdo a su filosofía filantrópica y de bienestar”.



La administración de las empresas constructoras

CATALINA HORTÚA - HORTÚA & OCAMPO abogados asociados

En la edición pasada nos referimos a la responsabilidad del constructor derivada de vicios en la calidad de la obra ocasionados por deficientes procesos constructivos, materiales defectuosos y deficiencia en los estudios y diseños. Ahora bien, ¿sobre quién recae aquella responsabilidad?

El mercado de la construcción nos permite participar, con igualdad de derechos, tanto como persona natural, actuando en nombre propio y respondiendo con la totalidad del patrimonio personal en las esferas negociales, o, como persona jurídica, mediante la constitución de una sociedad, donde se destina un capital independiente del personal para el desarrollo del proyecto y los socios responden, en términos generales, hasta el monto de sus aportes.

En términos generales, porque la limitación de la responsabilidad patrimonial al monto del capital social aportado no es absoluta, en otras palabras, las personas jurídicas no son impermeables. Nuestro ordenamiento, a través del artículo 42 de la Ley 1258 de 2008, contempla la figura de la desestimación de la personería jurídica o levantamiento del velo corporativo cuando se utiliza la sociedad en fraude a la ley o en perjuicio de terceros, acarreando cómo consecuencia la responsabilidad de



CATALINA HORTÚA
HORTÚA & OCAMPO
Abogado Asociados

los accionistas y los administradores que hubieren realizado, participado o facilitado tales actos.

Al mismo tiempo, el artículo 24 de la Ley 222 de 1995, establece la responsabilidad solidaria e ilimitada del administrador por los perjuicios que ocasionen a la sociedad, a los socios o a terceros en el ejercicio de su labor, bien sea de forma intencional o por el sólo incumplimiento de un deber legal.

Por lo tanto, cuando la sociedad en su desarrollo empresarial quebranta la ley y causa un daño, las consecuencias económicas no solo recaen sobre la persona jurídica

o la sociedad, sino sobre las personas naturales que tomaron las decisiones generadoras del daño u omitieron tomar las correctas, cuando aquellas decisiones o disposiciones violaron la ley.

Así, en respuesta a nuestra pregunta inicial, la responsabilidad por vicios en la calidad de la construcción recae sobre las empresas constructoras, en todo caso, y sobre los representantes legales, administradores de hecho, miembros de juntas directivas e incluso los socios, cuando actúan por fuera del ordenamiento jurídico o utilizan la sociedad con fines deraudatorios.

En materia de proyectos de construcción, podemos afirmar que todas sus etapas se encuentran ampliamente reguladas. Desde la solicitud, trámite y otorgamiento de las licencias de urbanismo y construcción, siguiendo con el proceso de estudios, diseños, procedimientos constructivos, supervisión técnica y control de calidad, hasta la entrega, escrituración y garantía de los bienes inmuebles,

podemos encontrar un vasto universo de fuentes normativas de obligatorio cumplimiento, es decir, extraerse de la responsabilidad solo es posible cuando la construcción se ajusta en un todo a la normatividad vigente.

Nuestro propósito en estas líneas es sensibilizar al constructor de vivienda buscando la comprensión de sus escenarios de responsabilidad con la firme convicción que, a través del conocimiento, el desarrollo profesional será más reflexivo, menos errático y finalmente, consecuente con la dignidad e importancia del oficio de edificar y materializar el proyecto de su cliente.

Curadurías. Estamos a tiempo de cuestionarnos sobre la necesidad de gestionar las Curadurías Urbanas de Santa Rosa de Cabal que cuenten con el personal idóneo y los procedimientos adecuados que permitan un crecimiento ágil y ordenado de nuestro municipio.

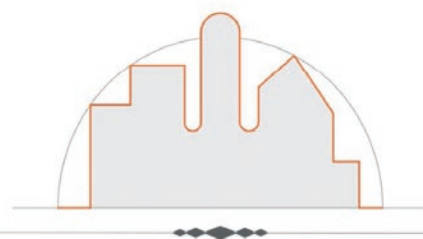
BEDOYA RAMIREZ

Inmobiliaria & Construcciones S.A.S.

Para todos nosotros que deseamos adquirir un bien inmueble, es primordial una asesoría profesional y confiable en su consecución y administración. De aquí nace **BEDOYA RAMIREZ** como Inmobiliaria y Constructora; en donde dos ingenieros civiles de profesión, pretenden ayudar en todo el proceso de estudios, diseños, construcción y puesta en operación de cualquier tipo de infraestructura, materializando así los sueños y la tranquilidad de sus clientes.

En el año 2020 **BERAINCO S.A.S.**, se une con su socio estratégico Juan Gregorio Rodríguez García, quien lleva 33 años como contratista tanto de obras civiles públicas como privadas en el municipio y quien aporta conocimiento y experiencia para la empresa.

Para **BEDOYA RAMIREZ** es un gusto poner a su disposición todo nuestro equipo técnico, profesional, experiencia y compromiso al servicio de los santarrosanos.



BEDOYA RAMIREZ
INMOBILIARIA & CONSTRUCCIONES

CONSTRUCTORA

- Trámites de licencias de construcción.
- Estudios y Diseños.
- Topografía.
- Estudio de suelos.
- Construcción y consultoría de Obras Civiles.

INMOBILIARIA

- Venta y alquiler.
- Arrendamiento con polizas de Canon, Servicios públicos y Amparo Integral.
- Reparaciones y reformas locativas.



310 393 7845 - 315 500 1846
Carrera 12 No. 13-46

Desde 1993 Construyendo Calidad y Confianza.



Nuevo proyecto en construcción



La adversidad se supera con el compromiso de un pueblo y sus ideales.

Y nosotros estamos para hacerlos realidad!

Constructora la Plaza, comprometidos siempre con el desarrollo de nuestra ciudad!

Nacimos en Santa Rosa de Cabal en el año 1993 y desde nuestro comienzo hemos ido creciendo de la mano de cada uno de los que han confiado e invertido en nosotros.

Seguiremos nuestro camino, brindando siempre proyectos con calidad, comodidad y confianza, entregando a nuestros clientes los mejores espacios para compartir en familia.

La pasión y talento de nuestro personal, hacen que Constructora la Plaza logre los mejores proyectos! Con espacios óptimos y en armonía con la naturaleza.



Entregado

Próximamente Nuevos Proyectos



Finalizando última etapa

Constructora la Plaza agradece a cada familia que ha depositado su confianza en nosotros a través de los años, motivandonos cada día más en generar proyectos que contribuyen al desarrollo de nuestra ciudad.



Santa Rosa de Cabal

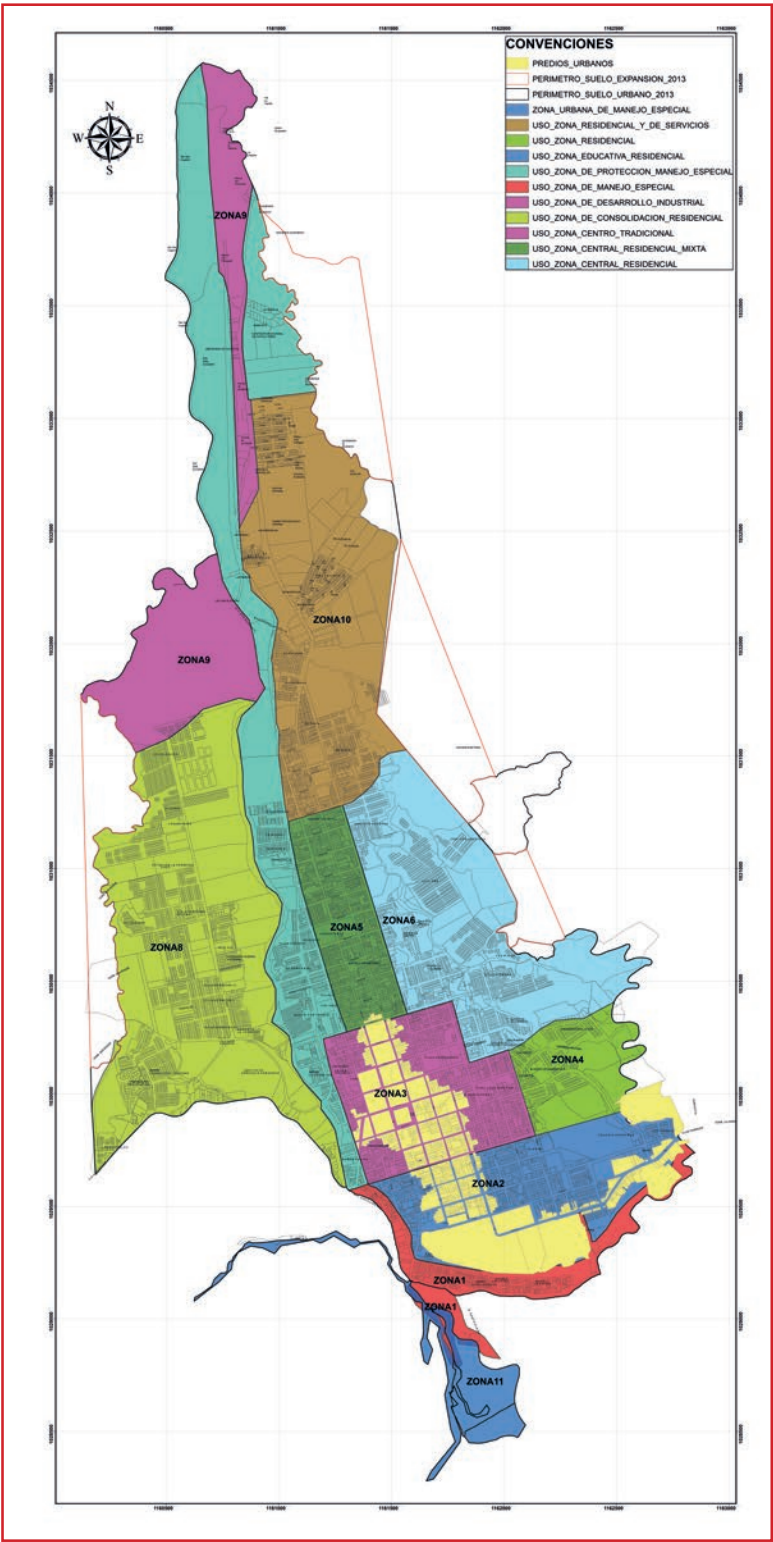
Proyectos de vivienda y obras civiles

"A la Administración Pública le urge agilizar los procesos" **EL FARO**

Teniendo en cuenta que el municipio de Santa Rosa de Cabal viene presentando un crecimiento urbano de gran envergadura donde los sectores inmobiliario y comercial tienen una gran participación desde el punto de vista económico como generadores de empleo y desarrollo lo que convierte a Santa Rosa de Cabal, además de ser un atractivo turístico, un buen sitio para la llegada de nuevos inversionistas del orden regional y nacional que ven en el sector de la construcción un buen negocio lo que hace que pongan sus ojos en el municipio. Como bien sabemos la construcción promueve el funcionamiento de gran parte de la economía de una región, promueve la generación de empleo ya que activa las cadenas productivas que están directamente relacionados con la dinámica de la construcción.

Una vez reconocida la importancia de la construcción dentro del aspecto económico y social también es necesario mencionar la relevancia para que esta actividad se desarrolle de acuerdo a los requerimientos técnicos y legales que exige la normativa colombiana y de esta forma generar infraestructura ordenada y segura. Concordante con lo anterior todas las ciudades cuentan con un instrumento propio que está diseñado de acuerdo a las condiciones geológicas, topográficas, ambientales, económicas, sociales, entre otras, llamado el PBOT (El Plan Básico de Ordenamiento Territorial) el cual se encarga de establecer los parámetros para el uso del suelo. Por supuesto, el municipio de Santa Rosa de Cabal cuenta con un PBOT creado en el año 2000 aprobado mediante acuerdo en el concejo municipal. Este PBOT vigente requiere de una actualización dadas las nuevas condiciones económicas, sociales, ambientales y territoriales del municipio; es la carta de navegación para que el ente encargado del ordenamiento territorial haga seguimiento a todos los proyectos de infraestructura que se requieran construir.

La demanda de construcción en Santa Rosa de Cabal es alta y es por ello que se hace más necesario aún el cumplimiento de la normativa urbanística para crecer de forma ordenada y evitar inconvenientes que



puedan llevar a conflictos de carácter territorial. Adicional a un crecimiento ordenado es necesario hacer énfasis en un crecimiento seguro donde se garantice que toda la infraestructura que se construya en el municipio de Santa Rosa de Cabal tenga los factores de seguridad necesarios para poder reducir la vulnerabilidad de las estructuras y de la población ante los riesgos a los que está sometido por factores ambientales, como lo es la actividad sísmica alta, riesgos de deslizamientos y de avalancha entre otros.

Se vienen haciendo grandes esfuerzos a través de la Secretaría de Planeación para que todos los procesos de licenciamiento se

Alejandro Cardona Jiménez

*Ingeniero Civil
Especialista en Estructuras
Estudiante Maestría en Ingeniería.*



aprueben de acuerdo a la normativa y así garantizar un crecimiento ordenado y seguro; sin embargo, esto ha representado para todo el municipio una nueva dinámica que ha sido compleja para las personas involucradas en estos procesos, tanto los constructores como los funcionarios públicos.

Dado lo anterior se considera muy importante un trabajo articulado entre todas las empresas y particulares del sector de la construcción y el ente municipal que regula de acuerdo a toda la normativa urbanística y de sismo-resistencia para que el crecimiento del municipio se haga cumpliendo con toda las exigencias jurídicas y técnicas, sin afectar la economía que el sector de la construcción promueve. Dentro de este marco la Secretaría de Planeación de Santa Rosa de Cabal tiene proyectada una iniciativa que consiste en unas jornadas de capacitación para explicar a todas las personas que tienen que ver con el sector y a quienes estén interesados cuales son los requerimientos urbanísticos y de sismo-resistencia para agilizar los procesos de licenciamiento y evitar desgastes administrativos para todas las empresas del municipio y la Secretaría como tal encargada de emitir las licencias de construcción.

EL FARO: "De tiempo atrás se vienen re-presando la tramitación de las licencias en el municipio más por incapacidad de dar abasto a la enorme cantidad de licencias que permanentemente están llegando que por política pública como tal. Teniendo en cuenta lo anterior es propio sugerir a la administración municipal de Santa Rosa de Cabal considerar la apertura permanente de una Curaduría Urbana y de una Notaría más ya que esta última también presenta congestión que retrasa los procesos y procesos urbanísticos y de obras civiles".

DISEÑO ARQUITECTONICO Y ESTRUCTURAL.
CONSTRUCCION Y REMODELACION.
ASESORIAS Y TRAMITES DE LICENCIAS DE CONSTRUCCION Y URBANISMO.

AFP
CONSTRUCCIONES
diseño + arquitectura

317 656 5373 / 310 701 2143
Calle 11 # 12-67 Local B Santa Rosa de Cabal
@afpconstrucciones www.afpconstrucciones.com

ARQ
CONSTRUCTORA

Aquí hay vida.



**Estudios de suelo - Trámites de licencia
Topografía - Consultoría - Desenglobes
Gerencia e interventoría de proyectos
Trámites de propiedad horizontal - 3D -
Render y postproducción.**



En Avenida Arquitectura valoramos los espacios que habitamos ya que pasamos la mayor parte de nuestras vidas entre ellos. Percibimos el poder inherente del espacio en nuestro diario vivir. Exploramos por medio de la arquitectura la transformación consciente y sustentable de nuestro territorio. Para ello aplicamos una metodología que permite conocer a nuestros clientes y aprender de ellos para lograr materializar sus sueños en espacios personalizados. Nos importa contribuir con el desarrollo arquitectónico en los espacios de los santarrosanos. Abarcamos desde proyectos en alta complejidad y magnitud hasta la escala particular que aprecia el detalle e interiorismo. Somos una empresa joven y propia del municipio, contamos con un equipo de profesionales idóneos y netamente santarrosanos.



Carrera 12 #13-39
Santa Rosa de Cabal - Risaralda

(+57) 320 668 8630
avenidaarquitectura3@gmail.com

avenida.arquitectura

La vivienda VIS en la construcción de tejido social

Alianza Familia-Gobierno-Banca

Uno de los programas de gobierno que ha beneficiado y contribuido a la construcción de tejido social en Colombia ha sido los proyectos de vivienda VIS, los cuales no solo solucionan una de las principales necesidades de una familia como es tener una vivienda digna; sino la de, a través de este objetivo, motivar a las familias en la consolidación de sus hogares marcándose metas y compromisos a futuro como: mejorar o ampliar sus casas, mantener la estabilidad laboral en las empresas donde trabajan, hábitos de ahorro, organización y planificación de sus gastos y en todos los casos ese sentido de pertenencia que afianza y permite construir comunidad, más personas que aporten a la sociedad desempeñando y prestando un servicio honrado, respetando a sus vecinos y en general siendo mejores individuos, que son la base para una sociedad más equilibrada y justa.

La vivienda denominada VIS, no significa que a las familias se les esta regalando una vivienda, es la suma de esfuerzos entre la familia, el gobierno con el subsidio y la banca con el otorgamiento de créditos hipotecarios. Esta alianza facilita la posibilidad de compra de una vivienda, sin que se vean afectadas las obligaciones que tiene cada hogar; pues la propuesta financiera, permite que las cuotas que deba pagar cada hogar se acerquen al valor de un arrendamiento, lo que viabiliza la adquisición de este bien.

Necesitamos que las personas tengan mas oportunidades: laborales, educativas, de salud y recreo para poder que nuestro país crezca en desarrollo, justicia y paz, que es el camino que debemos labrar a las futuras generaciones.



La Pradera



Fachada



Interior piso 1



Interior piso 2



Vista general



CAF CONSTRUCCIONES

**CONSTRUCTORA CON TRAYECTORIA DE MAS DE 14 AÑOS
TRABAJANDO EN EL EJE CAFETERO, REALIZANDO
GRANDES PROYECTOS, COMERCIALES Y RESIDENCIALES
BUSCANDO SATISFACER LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD**



CONTACTOS

**DIRECCIÓN: CARRERA 11 # 11-03 ED. MIRAFLORES OF 101
TELEFONOS: 365 9919 - 322 622 26 56
E- MAIL:CAFCONSTRUCCIONES@HOTMAIL.COM**

Nace en Santa Rosa de Cabal

IRAKA, Unidad Residencial

Lotes urbanizados para autoconstrucción, en conjunto cerrado

¡La magia del mayor entorno natural dentro de la zona urbana y un horizonte infinito para disfrutar!

Ubicado sobre la Variante Troncal de Occidente, frente al Parador JJ y con ingreso vehicular desde el costado opuesto, por la calzada calle 39 (barrio Belén).

Lotes desde 72m² a precios incomparables, con:

- ♦ Obras de urbanismo.
- ♦ Vías y andenes pavimentados.
- ♦ Servicios públicos.
- ♦ Cerramiento general y portería.
- ♦ Entorno con extenso sendero por bosque natural.
- ♦ Áreas para deporte, recreación y salón social.

Un proyecto de
RÚBRICA
BIEN HECHO S.A.S.



Fotografía: ELKIN LONDOÑO

INFORMES: 3206188412
Correo electrónico: rubricasas@gmail.com

José Fabio Restrepo Duque Artesano de la belleza urbana

Las ciudades van transformando su realidad y su paisaje cultural de forma constante, de aquellos pueblos de arquitectura antioqueña de bahareque y calles empedradas solo va quedando el recuerdo plasmado en fotografías en blanco y negro; el trabajo constante de quienes construyen el progreso y marcan la dinámica urbanística de las comunidades, a pesar de su importancia, suele pasar desapercibido. Maestros de obra y obreros anónimos parecen no tener espacio en el vademécum histórico de una comunidad.

EL FARO quiere, con motivo de este especial de “Proyecto de Vivienda y Obras Civiles”, rescatar la memoria de uno de sus hijos que con su conocimiento, responsabilidad y destreza merece figurar en el álbum de los grandes que han sido protagonistas de nuestro desarrollo, ciudadanos que han ubicado a



este terruño en el sitio de honor que hoy ostenta Santa Rosa de Cabal en el ámbito nacional.

Nació el 21 de julio de 1932 en Santa Rosa de Cabal. Su padre, don Luis María Restrepo y su madre doña Rosa María Duque González, forjaron un sólido hogar en el que Fabio fue el cuarto hijo. Desde temprana edad, su padre fue su maestro del que aprendió el arte de la carpintería y la construcción, el cual desempeñó con dedicación, constancia y empeño hasta sus últimos días. A sus 15 años, empezó su vida laboral como ayudante de su padre en trilladoras de Armenia, Pereira, Santa Rosa de Cabal (Trilladora La Guardiola) y en Tolima. Contrajo nupcias con Lesvia Salazar Rojas, con ella formó un hogar que perduró 55 años “hasta que la muerte los separó”, tuvieron nueve hijos: Carlos, Myriam, Jorge, José,

Rubén, Martha, Blanca, Gloria y Rodolfo. Dejó la huella de gran esposo, buen padre y cariñoso abuelo.

Sus dotes en el oficio de la construcción los supo cultivar con su habilidad autodidacta que lo llevó a leer todos los libros que de este tema llegaban a sus manos, adquiriendo así autoridad para sobresalir en esta profesión. Bajo su responsabilidad se construyeron varias edificaciones: Hotel del café, Balcones de la Plaza, Los Sauces, Urbanización Villa Diana (primera etapa).

El reconocido artista Leonel Ortiz plasmó en 1994, en un mural del edificio Balcones de la Plaza, la imagen de Fabio a quien, junto a otros, se le ve como el hombre que fue: laborioso, pujante, responsable, incansable y artesano de la belleza urbana.

Fue un líder que dedicó parte de su vida a trabajar por la comunidad, como presidente de juntas de acción comunal, como cofundador de la Sociedad Obrera de Socorros Mutuos de Santa Rosa de Cabal y perteneció a la Sociedad de Mejoras Públicas, destacándose por su gran aporte

humano y sentido de servicio.

A su marcado civismo se le debe la pavimentación de varias calles, la dirección de la reconstrucción de la Escuela Apostólica, la instalación de la base del monumento en donde se estableció la estatua de Simón Bolívar en 1988 que hoy engalana el Parque de Las Araucarias. Cuando el doctor Jaime Isaza presidía la Sociedad de San Vicente de Paúl, construyó las casas adyacentes al albergue del Sagrado Corazón de Jesús, destinadas como viviendas para las viudas.

Supo conjugar todos estos aspectos: convicciones de fe, trabajo social, habilidad en la construcción, dedicación al hogar. Su vida fue fecunda y su personalidad definida y rica. Cuando llegó a los 75 años, llegó al ocaso de vida y entregó su alma a Dios el 3 de marzo de 2008 en la ciudad que lo vio nacer, que tanto amó, a la que tanto bien hizo en su desarrollo.

La memoria histórica de Santa Rosa registrará a este artesano de la belleza urbana, y para el periódico EL FARO constituye un honor brindar a este gran arquitecto de la vida este homenaje.

EDITORIAL



La Construcción

Motor de desarrollo

La Secretaría de Planeación municipal de Santa Rosa de Cabal requiere la vinculación de personal calificado y comprometido para agilizar los procesos de Licenciamiento, los cuales presentan retrasos que vienen de anteriores administraciones. Con sujeción a la normatividad vigente estas licencias deben ser objeto de un minucioso estudio y valoración para que, dentro del espíritu de la ley, los diferentes tipos de proyectos de construcción: viviendas unifamiliares, conjuntos residenciales, edificios de apartamentos, vivienda de interés social (VIS), locales comerciales y obras civiles se levanten de forma segura, en armonía con el medioambiente, de acuerdo a la destinación del uso del suelo contemplado en el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial) que comenzó a regir en el año 2000, el cual requiere urgentemente una actualización, teniendo en cuenta la nueva realidad del municipio de Santa Rosa de Cabal que a raíz de dos sucesos en la historia reciente; el terremoto que azoló al Eje Cafetero el 25 de enero de 1.999 y posteriormente la puesta en servicio del puente helicoidal de la doble calzada a Pereira; marcaron sendos puntos de inflexión en la diná-

mica de su desarrollo urbanístico y de infraestructura de servicios públicos, así como la expansión del perímetro sanitario para garantizar su disponibilidad en la zona de expansión semi urbana o de vivienda rural y nuevos centros poblados acorde a la creciente demanda de tierras para tal fin, que es la consecuencia mas latente, a partir de estos hechos causísticos, que han ido posicionando nuestro municipio como uno de los lugares mas apetecidos para vivir, y para desarrollar empresa gracias a las bondades del clima y su paisaje natural incluyendo las aguas termales y la gastronomía como atractivos turísticos.

Estas nuevas circunstancias hacen que la Administración Municipal se disponga a actuar para tal menester. Es urgente entonces poner en marcha un plan de acción a mediano y largo plazo que permita ajustarse a esta nueva realidad con capacidad de respuesta eficiente agilizando la revisión y consecuente aprobación de las licencias de construcción, evitando así componendas y amiguismos, trabas innecesarias o negociados por debajo de la mesa que es en síntesis lo que, supuestamente ha venido ocurriendo de tiempo atrás y que ahora con la llegada a

la cartera de Planeación Municipal de la arquitecta Gina Tatiana Rendón Orozco, está enderezando su rumbo con sujeción a la ley, que entre otras cosas no es nueva legislación sino normas olvidadas u obviadas que se convirtieron en el caldo de cultivo de la corrupción, que ahora con las nuevas directrices de la administración del Cambio se comienza a exigir su cumplimiento a cabalidad.

Obedeciendo a esta dinámica creciente de licencias de construcción y la puesta en marcha de múltiples proyectos de desarrollo, sería bueno pensar en la viabilidad legal de crear la figura de Curaduría Urbana de Santa Rosa de Cabal para que estas responsabilidades sean asumidas por un privado (curador) con funciones públicas, así se evitarían demoras y susceptibilidades politiqueras que en la administración pública son difíciles de evitar.

La actualización del PBOT es urgente y debe obedecer única y exclusivamente para brindar el desarrollo sostenible que requiere esta bella comarca. Concomitantemente a estos procesos es importante considerar la posibilidad de que el municipio también disponga de una Segunda Notaría.



Fundado en Santa Rosa de Cabal el 21 de Diciembre de 2006

DIRECTOR
Ramiro A. Osorio Jaramillo
Tarjeta 2064 - Periodistas
Asociados de Colombia

JEFE DE EDICIÓN
Lida María Galeano S.

CONSEJO EDITORIAL
Maritza Rubiano G.
Lida María Galeano S.
Ramiro A. Osorio J.

COLABORADORES
Jesús Eduardo García T.

DIAGRAMACIÓN
Maritza Rubiano G.
maritzareg_68@hotmail.com

REDES SOCIALES
Airamig Guevara A.

Centro de Negocios y CoWorking
ÁGORA
Carrera 15 No. 12 - 47
Santa Rosa de Cabal, Risaralda

Tels. 314 672 8590 - 310 513 6369
opiniones@periodicoelfaro.co
periodicoelfarosantarosa@gmail.com

www.periodicoelfaro.co

Las opiniones, comentarios y expresiones, escritos o gráficos, contenidos en El Faro, son responsabilidad exclusiva de su autor, columnista, aportante o de quien lo firma, y no representa necesariamente el pensamiento del periódico.

La Minga y el Estado Social de Derecho

Los medios de comunicación y las redes sociales se inundaron de noticias concernientes a la minga, marcha que se inició en el Cauca y que finalmente se estableció en Bogotá. De la minga se dijo entre muchas otras cosas que son un grupo de indígenas mantenidos, violadores, asesinos, terratenientes, narcotraficantes, que por ser nativos tienen sus propias leyes y que su pretensión es manipular el gobierno con marchas y protestas para su propia conveniencia, sumado a esto, que son unos inconscientes por atreverse a hacer actividades de masificación popular en tiempos de pandemia.

Todo lo anterior nos deja un sin sabor con respecto a los autóctonos de nuestro territorio, y por el referente que ya tenemos de ver indígenas pidiendo en las calles, llenos de hijos y en condiciones precarias.

Entonces se hace necesario ir al meollo del asunto, averiguar con otras fuentes la realidad de estas comunidades y lo que los incita a marchar y exigirle al gobierno.

A groso modo, *“la minga es una tradición precolombina de trabajo comunitario o colectivo voluntario con fines de utilidad social o de carácter recíproco”*. Actividad que normalmente en el Eje Cafetero llamaríamos “convite”.

La minga está conformada en su mayoría por delegados del Consejo Regional Indígena del Cauca, la Asociación de Cabildos Indígenas de todo el territorio colombiano, organizaciones campesinas, asambleas populares, comunidades afro, minga agroecológica, entre otros; nos deja claro que no todos son aborígenes, pero que coinciden en sus necesidades y problemáticas so-

ciales. Muchos son líderes sociales egresados de diferentes universidades del país, que en sus prácticas han entendido la desigualdad social y la necesidad de unirse para denunciar injusticias, inconsistencias en cambio otros vieron en estos grupos la posibilidad de hacer “política” convirtiéndose en aliados.

La minga convocó al Presidente de la República Iván Duque Márquez a un debate político, para tratar tres puntos centrales: **1. Vida y paz:** denuncia de derechos humanos por el asesinato de líderes sociales y el no cumplimiento de acuerdos de paz. **2. Territorio:** con respecto a los desplazamientos de muchos campesinos obligados a abandonar sus tierras. **3. Democracia:** que corresponde al fraude electoral. Resultado: conversaron con el Procurador General de la Nación y una demanda jurídica al Presi-

dente.

La realidad de los indígenas es que viven en condiciones precarias, que la mayor parte de los dineros que les debería llegar se quedan en manos de las administraciones locales, sobre todo porque estas comunidades no cumplen con la tramitología legal, que por obvias razones les es difícil gestionar. Están exentos de pagar impuestos por las tierras que habitan, teniendo en cuenta que en su mayoría son reservas naturales no aptas para la agricultura. Las autoridades indígenas pueden ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de conformidad con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la Constitución y las leyes de la República. Esto quiere decir, que todos los delitos son castigados bien sea por la justicia indígena o por la ordinaria.

Por: Lida
María
Galeano S.



Sobre este asunto hay mucha tela que cortar, pero lo que si queda claro es que tanto los indígenas como los campesinos, las comunidades afro, entre otros están siendo violentadas en sus propias tierras, sufriendo asesinatos; los grupos al margen de la ley los utilizan para sembrar plantas base para producir narcóticos.

Puede que existan muchas inconsistencias dentro de esas comunidades, pero sí necesitan el direccionamiento del Estado para que haya igualdad y justicia. Por lo tanto merecen ser escuchados para que sea el mismo Estado el que desarrolle planes de acción, les cumpla lo pactado con el fin de solucionar sus múltiples necesidades y les permita de una vez por todas ejercer sus derechos respetando su idiosincrasia.

OPINIÓN

Fiestas y Aguafiestas

Cantando la tabla

Ramiro A. Osorio J.
rossjaram2@hotmail.es



El 27 de octubre se cumplió un año de la elección de mandatarios municipales y departamentales, de diputados y concejales en todo el país; los mismos que comenzaron a ejercer su mandato y representación el primero de enero de 2020. Nunca como antes se había hecho tan difícil valorar sus respectivas gestiones. Este año *suigéneris* debido a la contingencia impuesta para toda la humanidad a raíz de la pandemia, nos cambió las reglas del juego de la vida a todos los seres humanos. Los nuevos funcionarios del estado elegido por el voto popular no son la excepción ni como personas, ni en el desarrollo de sus responsabilidades públicas.

En cuanto a Santa Rosa de Cabal se refiere y a su nueva realidad administrativa, podríamos decir que a primera vista el gobierno del **“Cambio lo construimos todo”**, se nota, se ve, se siente; las calles pintadas, la recuperación del espacio público, la nueva cara del Parque de las Araucarias sin vehículos estacionados en tres de sus cuadras del marco de la plaza y las mismas emblemáticas coníferas despejadas, limpias y bonitas son hechos cumplidos dignos

de aplaudir. Los preciosos murales temáticos embelleciendo las paredes de la ciudad, además con la galería de arte o museo a cielo abierto con réplicas aumentadas de obras de nuestros artistas plásticos; se constituyen en un atractivo turístico más, y todo lo actuado frente al tema artístico como tal invita a practicar de buena forma la cultura ciudadana mediante el cultivo de las artes en su conjunto.

El Festival de las Araucarias 2020 son un claro ejemplo de cómo esta Administración está dinamizando estos procesos culturales; aunque en el caso de estos eventos en la semana de la celebración del aniversario 176 de nuestra ciudad también hubo lunares, ante todo respecto al distanciamiento interpersonal adecuado y las estrictas medidas de bioseguridad que exige la prevención de la pandemia, todo lo cual de acuerdo a los registros fotográficos de actos públicos y desfiles, ante todo del *“Jeepao”* (Yipao) fueron ignoradas, violadas; lo que quiere decir que aquí ahora en esta administración no todo es perfecto como en efecto el alcalde Rodrigo Toro, sus secretarios de despacho y sus colaboradores pretenden hacérselo creer a toda

la población. Incluso se abogan el derecho de rechazar a viva voz y con vehemencia en Facebook e Instagram a todo aquel que disienta de las formas de actuación de este gobierno, manifieste su inconformismo y se atreva a criticar con o sin argumentos. Las salidas de casillas de Rodrigo Toro no son extrañas, pues desde cuando ejercía con lujo de detalles su condición de concejal con libertad de expresión y valentía y hacia una férrea oposición al gobierno de Henry Arias y al presidente del concejo de la época Miguel Darío Gómez, ya Toro Montes dejaba sentir su carácter explosivo, claro que cuando se trata de hacer político y populismo todo suena muy bonito incluso las acciones bruscas, desobligantes...la grosería. Toda esta parafernalia en altavoces cuando uno no está del lado del alcalde de turno suena valiente y se reciben aplausos; lo digo con conocimiento de causa; otra cosa es cuando se está del mismo lado del gobernante y mas serio aun, cuando ya uno es el Alcalde. Porque el gobernante es quien debe dar ejemplo de conducta, de ademanes, de expresiones, de imparcialidad, de conciliación. Ser el alcalde ideal es un

imposible, pero gobernar para todos los ciudadanos sí que es un imperativo moral que lo exige la misma democracia. Actuar en contrario es quebrantar el juramento de posesión, incumplir con lo que dicta la constitución política y renegar del paradigma de virtud para su pueblo.

Respecto a la valoración concreta de su gestión tal vez es muy prematuro y el COVID-19 se tomó toda la agenda; mucho cuento es que los programas para mitigar las dificultades de la pandemia aun no estén causando investigaciones y sanciones en los organismos de control y de justicia del Estado; pero es bueno hacerles caer en cuenta que las obras que requiere Santa Rosa de Cabal acorde a su importancia y necesidades aún no se ven, ni siquiera se están concibiendo. Los mismo ocurre con programas para construir tejido social con dignidad y bienestar, a través de la educación, el deporte y la cultura incluidos.

Adenda: Recomendando releer mi columna anterior de la Edición 127 llamada **“Santa Rosa de Cabal 179 años - Inolvidable celebración”** y ojalá guardarla o recortarla. En tres años hablamos.

¡Ya es hora de aterrizar!

ROSA AMALIA CABAL Y ARAUCARIO LÓPEZ

AMOR POR SANTA ROSA



¡Qué tal esto!



Lente Ciudadano

NO TODO ES COLOR DE ROSA.
TAMBIÉN HAY DESCONTENTO...



Presidencia USA 2020. con Corona...Virus



Compremos la gasolina de nuestro vehículo en Santa Rosa. Las estaciones de servicio son confiables y de buena calidad.

Hablando de... la belleza

¿Quién puede creerse tan erudito como para definir que es bello o porqué algo no lo es? De pronto la respuesta la podemos encontrar en el diccionario. Veamos su definición: *“cualidad de una persona, animal o cosa capaz de provocar en quien los contempla o los escucha, un placer sensorial, intelectual o espiritual”*. Diría yo que esta cualidad depende, como lo dice en su texto Ramón Campoaamor: *“y es que en el mundo traidor/ nada hay verdad ni mentira/ todo es según el color/ del cristal con que se mira”*.

Para hacer una analogía sobre la belleza podemos evocar la historia de *LA BELLA Y LA BESTIA* en la que nos describe un hombre grotesco que seduce con su forma de ser, mostrando cuan interesante, sabio y

pleno de cosas bellas puede albergar un ser al que la naturaleza no alcanzó a dotar de un físico atractivo, que es lo que más impacta a primera vista, hasta llegar a cautivar y enamorar a la bella dama.

Thomas Mann en su libro: *MUERTE EN VENECIA* nos presenta un diálogo entre su protagonista Gustav un escritor Alemán con su mejor amigo: *“¿La creación de la belleza o la pureza es producto del espíritu? · -No Gustav, la belleza pertenece a los sentidos; si es posible o imposible alcanzarla plenamente o si esta búsqueda conlleva a la destrucción y a la muerte”*... En cuanto a esta última frase es triste ver como algunas mujeres se someten a cirugías tratando de alcanzar un atractivo que nos inculcaron los medios de comunicación,

Edilma Jaramillo Flórez.
ediljara3010@gmail.com



quienes venden un prototipo de mujer delgada y con un derriere (nalgas) prominentemente, sin pensar que con ello arriesga su propia vida. Aunque mirando la otra cara en la moneda, tenemos a un Botero que se ha dedicado a inmortalizar a las gorditas.

Para concluir podemos decir que hay belleza en una flor, en el paisaje, en la pintura, en la música... el universo entero está pleno de belleza, solo falta usar el cristal adecuado; como nos dice Rubén Blades en su canción Según el color: todo es según el color del cristal con que se mira/ esta vida es como una pintura/ cada cual ve el color que le ayuda/.

“El lado adictivo de las redes sociales”

El desarrollo de la tecnología en las telecomunicaciones - en progresión geométrica - obliga a meternos en el cuento real del “Nuevo Orden Mundial”; queramos o no, el fenómeno universal de la virtualidad y su conectividad se imponen, su manejo se hace necesario con responsabilidad y práctica. Con sentido crítico, consciente y pragmático nos corresponde, a muchos, hacer bien la tarea; en lo posible, dejar de ser ya **“Análogos dinosaurios o nativos digitales”** y medir las insospechadas consecuencias del indebido e irresponsable uso y manejo de los contenidos en redes sociales caracterizados por el predominio de lo visual, el déficit de atención, el trabajo en red no en equipo, los altos riesgos de narcisismo, idolatrismo e información sin objetividad, ...**“El lado adictivo de las redes sociales no es accidental, es deliberado”**.

Concientizarnos sobre la esencia, contenidos, normas, formas, manejo y valores subyacentes en estos canales de comunicación virtual y digital nos permite familiarizarnos con ellos y saber que las relaciones humanas en todas sus formas - familiares, laborales, sociales - se están transformando debido a su incidencia; en las sentimentales, por ejemplo, ya es común que se aborden y se compartan sentimientos, gemelos quizá en propias y ajenas experiencias, en amores virtuales, con expectantes relaciones de pareja posibles, ideales, deseadas, clandestinas, fortuitas, efímeras; pocas resisten, se esfuman; otras, persisten y se concretan. La virtualidad y sus redes son opcionales, deliberadas, prioritarias, eventuales, necesarias, oportunas, casuales, permanentes, también frívolas; al respecto una colega escribe...**“La realidad virtual ampliada está enfocada, la mayoría de las veces, en aplicaciones de ocio”**. De nosotros: Padres, familia, docentes, jóvenes, dirigentes políticos y empresariales, líderes locales y mundiales, sociedad consciente, tú y yo depende que **humanismo, ciencia y tecnología** se complementen para vivir plenamente, así estemos con celular en la mano y el portátil en cama.

Por: Martín A. Mariño
mam5104@hotmail.com



Misiva al cafetero



Por: Jesús A. Zuluaga López.

Un 13 surge una rosa
a la vera del camino
de Don Fermín y su fino
caminar de mariposa.

Sus pétalos, en centena,
casi alcanzan la segunda
y en su cabal tez profunda
vuela toda la colmena.

Santa Rosa de azahares,
de araucarias. – ¡Cafetero!
ningún santo le compares
sin rezarle a ella primero,
que en ella están los mares
donde duerme tu velero.

El aprehensivo e inhumano mundo de la salud

Mienten cuando dicen que es un sistema de salud y mucho más cuando quieren mostrarlo como público. Deberían tener la decencia de referirse a eso como el “negocio de la enfermedad”. Un sistema inhumano manejado por seres autómatas que solo cumplen procedimientos y remiten a otros entes lo que les supera en funciones, burocrático, lleno de apps y de chats en línea donde nada se resuelve, gobernado por vacíos administrativos difíciles de sortear y en el cual la justicia ordinaria vía tutelas intenta cumplir su papel, siempre tardío, de hacer cumplir las leyes y los contratos.

La ley del embudo se aplica cada mes, porque eso sí, tenemos que pagar a tiempo y completa la tarifa, la mal llamada seguridad

social, aunque el servicio cuando solicitado sea atrassado y a medias.

Un sistema ajeno al dolor, que se evade intentando transferir a la sociedad la responsabilidad de su misión, que no debería ser otra, que promover la salud de la población y acompañar a los que no la tengan para que la recuperen.

Como negocio lo montaron muy bien, todo es prepagado, cada uno de nosotros paga por años, en planillas mensuales y en impuestos, esperando que nunca llegue el día de tener que acudir a la EPS, a sabiendas que ella, se evadirá entre procedimientos, artilugios y artimañas, para no brindar el servicio que ya está pago, dilatará hasta el cansancio o la muerte del paciente, para embolsarse unas cuantas monedas

más, anotarse un muerto más en su cuenta de ganancias.

Aparecerá en el calvario de la enfermedad una cara amiga, algún funcionario que por fin indique cual es el mecanismo para poder acceder a ese procedimiento que estamos esperando.

Aparecerá un médico que, en sus quince minutos de consulta, levantará los ojos del computador donde rellena planillas, para ver, ¡oh! Sorpresa que lo que tiene en frente es un ser humano, que la enfermedad es real y los 6 dígitos del espacio que debe rellenar no alcanzan para describir los padecimientos, el dolor y la impotencia que generan estar enfermo y tener que recurrir a este sistema de salud que es un vil negocio de enfermedad.

Por: Miguel Ruiz



Desconectado

Hoy te elimino de mi facebook.
No quiero tu presencia en este espacio.
Son un virus tus directas indirectas
y acechanzas desmedidas.

Quiero ser libre como el viento
y, en el momento que lo quiera,
conectarme con el mundo muchas veces;
sin barreras, mis sentimientos, mis deseos,
mis ideas...
¡Te quiero fuera de mis redes!

Te Alejo de mi vida.
Aunque hayas sido parte de mi historia
cumpliré con mi destino.
Creíste que sin tí no viviría...
Pobre ser, engreído, intenso y egoísta,
sigue sin mí, sin compañía, tu camino.

En mi facebook y en toda ciber red,
éstos son los últimos versos
que te dedico y que te escribo.

EL PERSONAJE

Inés León Valencia

Maestra del civismo, la política y la educación

Exaltando el protagonismo de la mujer en el desarrollo integral de Santa Rosa de Cabal, EL FARO registra con orgullo el currículum cívico de esta gran dama santarrosana. Para tal fin, contactamos al presbítero Fernán Llano Ruiz quien nos enriqueció este homenaje con su pluma, gracias a la amistad cultivada con esmero durante muchos años con nuestra invitada en este especial.

“Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú. Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú, donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú. Sé tú el que aparta la piedra del camino”, decía Gabriela Mistral.

Parodiando estas hermosas palabras de Gabriela Mistral gran educadora chilena y premio Nobel de literatura, haremos un intento por acercarnos a la vida y obra de la señorita Inés León Valencia y equipararla con esa pléyade de hombres y mujeres ilustres que han hecho grande a Santa Rosa de Cabal.

“No fue esposa, ni madre, pero fueron entrañablemente suyos todos los niños de la Pedro, Institución Educativa a la que sirvió por más de 40 años como directora. Verla cada

mañana al iniciar las clases de pie en la tarima que le servía de parainfo para instruir a sus educandos, se sentía temor y temblor por lo recio de sus palabras y la profundidad de sus enseñanzas”.

“El futuro de los niños es siempre hoy, mañana es tarde”, dijo un autor. De ahí la preocupación incesante por ellos, por quienes entregó su vida, y aún caminando por las calles los encuentra y no escatima el momento para darles su lección”.

Un poco al margen de esta actividad de la docencia incursionó en la política, convirtiéndose en la primera mujer en ocupar la más alta distinción como alcaldesa del municipio de Santa Rosa de Cabal y no solamente por un período, sino en dos ocasiones: 1.975 siendo gobernadora María Isabel Mejía Marulanda y en 1981 nombrada por el gobernador Luis Guillermo Vélez Londoño. También fue concejal por tres períodos representando al partido Conservador.

“De pequeña estatura, pero grande de corazón; quien la creyera de pocas palabras, pero al darle la oportunidad de expresarse lo hace de una manera sorprendente, amena y con fluidez; hace fácilmente amistades y las cultiva, las aprecia y las valora”.

Es necesario recordar que con el programa de Sábados Felices “Lleva una escuelita en tu corazón” que dirigía Alfonso Lizarazo, Inés logró traer todo el elenco de humoristas de este emblemático programa, convirtiendo ese fin de semana en una fiesta que disfrutó toda la ciudadanía.

Los desfiles de carrozas y comparsa de la Pedro José fueron patrimonio ciudadano por muchos años mientras Inés estuvo como directora de esta institución de educación primaria. La planta física de la escuela, mientras Inés estuvo al frente de sus destinos siempre estuvo adornada en su interior por hermosos jardines, pues cada grupo debía responder por su cuidado y conservar para tal fin. Lo mismo, en su parte locativa, los gobernantes siempre le corrían, gracias a su influencia y su intensidad.

Su primaria la realizó en la escuela San Vicente, anexa a la normal del Colegio Labouré, en el cual obtuvo su título de Normalista, y haciendo honor a sus tíos Isabel Valencia, maestra, y Enrique Valencia, educador e historiador, Inés caminó por la senda de la docencia con mística y dedicación.

“La escuela Pedro José Rivero Mejía, es la mejor escuela de San-



ta Rosa de Cabal, de Risaralda, Colombia y del mundo” proclamaba Inés León con convencimiento y orgullo, ya que a esta institución le dedicó cuarenta (40) años de su ejemplarizante vida laboral.

Con 40 años en la Sociedad de Mejoras Públicas, esta gran dama santarrosana ha recibido varios reconocimientos gracias a su civismo y amor por Santa Rosa de Cabal:

- Araucaria de oro en 1.993.
- Exaltación por parte de la gobernación de Risaralda.
- Medalla Manuelita Sáenz.
- Condecoración Fermín López del concejo municipal en 1.999, siendo presidente Ramiro Osorio J. hoy director de EL FARO.

“Su estampa, su figura y su obra perdurarán por siempre en su entrañable Santa Rosa y para todas las generaciones será un ejemplo para imitar. Gracias señorita Inés por lo que ha sido, por lo que es y será siempre”.

**Letra cursiva escrita por el Presbítero Fernán Llano Ruíz*
***Letra Arial escrita por Ramiro Osorio J.*

Parque Arte

Humor, literatura y música

Cumpliendo el compromiso con la sociedad cabaleña y con el mundo, Parque Arte fue realizado con éxito desde el Parque del Machete con personajes de un inmenso valor cultural, quienes participaron virtualmente. En esta ocasión fue homenajeado Juan Bautista Castaño más conocido como “El mentiroso de Santa Rosa de Cabal” cuyo reconocimiento lo obtuvo en el programa de humor Sabados Felices, proyectándose así en Colombia y otros países de habla hispana; además de ser muy hábil en la composición de sonetos y trovas.

Nos acompañó también el escritor caleño residente en Pereira Francisco González Medina contándonos de su trayectoria profesional y su libro “Cantaría para Lou”.

El dueto pereirano Angela y Juan Carlos nos delei-

tó con sus canciones de corte popular, lo mismo que Alirio Buriticá que con su alegría y carisma le añadió el ingrediente rumbero a esta fiesta cultural.

Tatiana Hernández, estudiante de grado noveno compartió sobre la mitología griega. Claudia Jaramillo, que se encontraba en el lugar de transmisión, cantó a capela recordándonos lo dulce de su voz con un bolero inigualable. Jesús Albeiro Zuluaga compartió su inspiración poética y Juan Bautista cerró el evento con sus chistes.



Inscripciones Abiertas



313 7399906

www.unisarc.edu.co

UNISARC



CORPOUNISARC



Espacios creativos



Ángela López Giraldo

La creatividad y el gusto por las artes son heredados de su madre, desde hace más o menos 10 años comenzó a pintar de manera empírica teniendo como referente las formas, los trazos y el uso de los colores de otros artistas. *“La inspiración está donde menos la esperas, en sucesos de mi familia, la naturaleza, en especial los atardeceres y flores exóticas”* afirma Ángela, quien, utilizando la técnica del óleo sobre madera, acentúa el realismo de su obra. Este año en particular ha enfocado el arte a la parte social, poniendo algunas de sus pinturas a disposición del Club Rotario de Santa Rosa de Cabal con el fin de recaudar fondos para obras benéficas con el proyecto “Arte con un Propósito”. De esta manera periódico EL FARO presenta un trabajo creativo sentido, inspirado en la naturaleza, en el entramado social y la belleza. Felicitaciones.



• Para registrar una pandemia que el mundo quiere olvidar. NR •

La generación del milenio

Nacimos con muchas ventajas
en un mundo de internet y tecnología
con tantas cosas resueltas
y fácil pedagogía.

Creciendo con rapidez
tanto en físico como espíritu
en una sana niñez
gran progreso y mucho ímpetu.

Nuestros Padres nos guiaron
dejando esta linda niñez
hasta llevarnos al cole
a estudiar con empeño y avidez.

Íbamos y veníamos
sujetos a los horarios
resolviendo e investigando
y marcando bien el paso.

Nuestros días eran diferentes
las clases y la disciplina
en medio de tanta gente
libros, profes, amigos y golosinas.

Amistades, compromisos y canciones
horarios, talleres, deportes y rutina
como luceros fugaces tratando de aparecer
en un mundo grande, cada amanecer.

Y en la rutina de vida estudiantil
apareció un virus mortal
desconocido y letal
que nos puso a investigar.

Que atacaba la humanidad
que la gente se enfermaba
y que en poco tiempo
su vida ya se esfumaba.

Había que protegernos
quedándonos en nuestras casas
evitando el convivir
con otras pautas, ni me besas ni me abrazas.

Aparecieron los tapabocas
los guantes y a desinfectarse
aislamiento total
y la humanidad a refugiarse

Los estudiantes con clase virtual
y los mayores a cuarentena
los colegios se cerraron
y los alimentos valían aún más la pena

Los animales vivían felices
sin que alguien les persiguiera
en esas la vegetación crecía
y que linda así se veía.

Hubo muchos cambios en todo
para bien o para mal
largo tiempo en casa todos
y cuarentena sin final

En fin, que generación Milenio
ha conocido una nueva vida
a vivir con menos cosas
y de manera agradecida.

A cuidarnos y protegernos
de bacterias, virus y agentes
que en poco tiempo destruyen
y nos hacen impotentes.

Hoy el colegio es mi casa
el amigo es virtual
de las jornadas deportivas
ya poco nos hablarán

Seamos felices, amemos la vida
cuidemos el medio ambiente
para tener el aire puro
que necesita el ser viviente.

“Lo que me cuesta olvidar”

*“Inspirado en mis hermosos nietos y
los de su generación, cuan grandes
son los desafíos que tienen hoy”*

Mayo 10 / 2020



Olga Sierra Mejía



Urbanismo táctico

una apuesta para recuperar y disfrutar el espacio público

El municipio de las Araucarias avanza con este proceso que inició desde el primero de enero con la administración del Cambio.

Una de las apuestas de la Alcaldía de Santa Rosa de Cabal es devolverle el espacio público a los ciudadanos, a las familias, a los ciclistas, pues lamentablemente el parque principal del municipio se había convertido en un parqueadero a cielo abierto.

“Nos dimos cuenta que la sala de recibo que es el parque principal, era un parqueadero a cielo abierto, 300 motos estacionadas, 20

vehículos y descontrol, generaban que los ciudadanos tuvieran inconvenientes al momento de cruzar la calle, por eso empezamos a buscar opciones para mejorar la movilidad en el municipio”, dijo Gerardo Flórez Marín, Subsecretario de Tránsito y Movilidad.

Así pues, vieron en el urbanismo táctico, la oportunidad no sólo de despejar las calles del centro, sino que también, lograron generar cultura y empoderamiento ciudadano, ya que este tipo

de proyectos busca la participación de sus habitantes lo que trae consigo un impacto a nivel social, cultural y económico, puesto que la gran mayoría de los materiales (pinturas) han sido donados por los comerciantes, Autopistas del Café y personal del gabinete.

“Nos dimos cuenta que a través del urbanismo táctico podíamos devolverle espacio al peatón, para que así todos los santarrosanos caminen con tranquilidad; nos hemos tomado dos vías: la carrera 14 entre calles 12 y 13; también en la calle 12 entre carreras 14 y 15”, agregó Flórez Marín.

El urbanismo táctico es una forma de intervención urbana con la que se busca mejorar la seguridad vial y la movilidad, reducir las emisiones de gases y reducir el espacio de los vehículos para entregárselo a las familias, a los niños, a los jóvenes, a los ciclistas; el parque es nuestra sala de recibo y necesitamos recuperarlo y mejorarlo. Este modelo que se viene aplicando en muchas ciudades de Europa y Latinoamérica, y ha traído grandes beneficios a corto y largo plazo.

De igual forma, el urbanismo táctico es una medida que se ha implementado en ciudades como Medellín, Bogotá, Cali y Bucaramanga, y, Santa Rosa de Cabal es uno de los primeros municipios en apropiarse este tipo de iniciativas que incitan a la cultura ciudadana. Finalmente, la Alcaldía continuará despejando el parque principal, además de buscar que más vías sean semi-peatonales, hecho que poco a poco se viene logrando. Lo mismo que la implementación de las cebras bicolor.





Te ofrecemos espacios ideales con todos los servicios, donde podrás obtener excelentes resultados y generar una mayor confianza a tus clientes.



“AQUÍ TIENES EL LUGAR IDEAL”

Nueva sede del Periódico EL FARO

Carrera 15 #12-47
Plaza de Bolívar
Santa Rosa de Cabal

¡Visitenos!



Juliana Javierre

Éxito en la literatura disruptiva

“El libro es un organismo vivo, cambiante, libre, con sus propias dinámicas. El autor no es más que un intermediario que debe desaparecer una vez la obra es publicada o que, como decía Flaubert, debe estar en ella como dios en el universo: presente en todas partes, pero sin que se le vea en ninguna”.

A propósito de los comentarios que ha recibido la obra de la escritora Juliana Javierre por parte de reconocidos autores y críticos literarios como Cristo Rafael Figueroa, Carolina Sanín, Nahum Montt, Daniel Ferreira y Ángel Castaño Guzmán, EL FARO conversó con ella sobre diferentes aspectos de la creación literaria y sobre el premio que le acaban de otorgar, por segunda ocasión, la Alcaldía de Pereira y la Secretaría de Cultura.

Juliana Javierre ha publicado tres libros: la novela *Siete veces Lucía*, con la que obtuvo en el 2018 el Premio Nacional de Novela Aniversario Ciudad de Pereira, siendo la escritora más joven en recibir este premio en sus 34 versiones; galardón que también ha sido otorgado a autores como José Luís Díaz Granados, Jorge Franco, Adalberto Agudelo, Óscar Godoy y Eduardo López Jaramillo. Así mismo, en el 2017, Klepsidra Editores publicó su libro *Cultivo una rosa blanca: Martí desde su epistolario*, que contó con la asesoría de Cristo Rafael Figueroa. Su tercer libro, *Pecueciento, historia de un des-encantamiento*, acaba de ser merecedor de la Beca para creación de libro infantil ilustrado de la Convocatoria Estímulos 2020 de la Secretaría de Cultura de Pereira.

¿Cómo empezó a escribir, ¿qué estuvo antes de la publicación de su primer libro?

Empecé a escribir desde muy pequeña. Me gustaba la posibilidad de despertar emociones mediante la palabra. Recuerdo que solía escribir cartas en los cumpleaños y que medía mi éxito según qué tanto lograra hacer que quienes las leyeran se rieran o lloraran. Luego, cuando rondaba los siete años llegó a mi vida el diario de mi tío Mauricio, quien había muerto de cáncer siendo un niño, y ese encuentro fue un punto de quiebre en lo que para mí significaba la escritura. Leer su diario no era solo leer palabras, sino leer un cuerpo que se enfermaba a medida que avanzaban las páginas y que se iba recogiendo en sí mismo, guardándose, apagándose. Pero lo que más me impactaba de todo eso era la sinceridad. Él no escribía ese diario para que nadie lo leyera, para lograr un efecto en el otro, sino que lo escribía para seguir estando aun cuando dejara de estar, para entender lo que le pasaba, para entenderse a sí mismo y a los otros: a sus padres, a sus profesores. Tal vez intentando responderle, tener una comunicación con él, empecé a escribir diarios también, y ese ejercicio, el de la escritura y la indagación constantes, se convirtió en una escuela de formación que hoy veo como un factor determinante en mi proceso.

Tengo entendido que su primer libro es un ensayo sobre José Martí

Es un libro que escribí como trabajo de grado en la Universidad Javeriana y que, posteriormente, fue reescrito con el asesoramiento de John Jairo Carvajal y publicado por Klepsidra Editores. Se trata de un ensayo en el que abordé las cartas personales de José Martí para preguntarme si es posible o no hablar de una



“identidad narrativa latinoamericana”. Llegué a Martí cuando estaba cursando la carrera de Estudios Literarios, gracias a la profesora Mónica María del Valle, en un momento en el que necesitaba encontrar un lugar desde el cual situarme como escritora: la mayoría de los libros que había leído pertenecían a la tradición literaria europea y norteamericana y sabía muy poco o nada sobre una tradición literaria “propia”; Martí trazó para mí un camino hacia la búsqueda de una mirada que se situara sobre estas realidades y que, haciéndolo, alcanzara la universalidad. Él más que nadie sabía que la verdadera independencia es la del pensamiento y que, para alcanzarla, hace falta dejar de ver el mundo desde filtros gastados, vacíos, desde modelos ajenos a nuestras particularidades. Así entendí yo su modernidad: una modernidad que, como lo señalaba Max Henríquez Ureña, pasó del “culto preciosista de la forma” a la “búsqueda de la expresión genuinamente americana” y que Martí buscó con ímpetu desde los así llamados por Retamar “géneros ancilares”: esos géneros que parecen no hacer parte de la “gran literatura” y en los que es posible moverse, por ese mismo motivo, con mayor libertad (los discursos, las cartas), sabiendo siempre que las palabras son una forma del hacer y que solo siendo verdadero el arte puede ser bello y útil a la vez.

Después de este ensayo, usted gana el Premio Nacional de Novela Aniversario Ciudad de Pereira con la novela Siete veces Lucía, sobre la que Carolina Sanín y Nahum Montt, quienes fueron jurados de ese premio, dicen que el lenguaje poético es uno de los mayores aciertos. ¿Sobre qué es la novela?

Así es, siempre he pensado que las palabras de los jurados fueron muy generosas. Lucía, el personaje de la novela, me acompañó durante años. En cierto momento entendí que la única forma de librarme de ella era contando su historia y fue así como inicié la escritura de *Siete veces Lucía*, que entonces se llamaba *Después de Lucía* porque yo quería pensar en la posibilidad de sobrevivirla como autora, de deshacerme finalmente de ese fantasma. Escribí una primera versión e intenté reescribirla en

DIVÁN LÍRICO

varias ocasiones, pero sentía que me hacía falta tiempo y tal vez experiencia para llevar a buen término ese propósito. Solo cuando volví a Pereira decidí retomar la historia que había dejado de lado y lo hice con el acompañamiento de John Jairo Carvajal, quien había sido el editor del libro de Martí y quien entonces era ya mi pareja: desde ese momento se convertiría en mi primer lector y en alguien determinante en mi proceso de escritura.

De esa forma inicié una nueva exploración de la historia y descubrí, entre otras cosas, que había dejado de lado dos personajes que tenían tal vez más importancia que Lucía: Carlos, un hombre inválido que pasa sus días escribiendo un diario, y Carmen, su madre, una mujer con alzhéimer con la que sostiene una relación contradictoria, acaso incestuosa. Decidí entonces reescribir la novela desde la mirada de Carlos sobre estos dos personajes (Carmen y Lucía), tomando como estructura las fases de la esquizofrenia que Klaus Conrad describe en la *Esquizofrenia incipiente*: ¿quién vive en mayor soledad que una persona con una enfermedad mental? Su mundo nunca coexiste con el mundo de los otros y yo entendí que el fondo de la historia (el gran conflicto de Lucía, de Carlos, de Carmen) era la soledad y las formas en las que intentamos evadirla, la impotencia: por eso los diálogos, que son muy pocos, parecen un grito de auxilio.

Después de que recibí el premio tuve más claro que esta era una novela sobre la ruptura o, como en algún momento me lo dijo el escritor Daniel Ferreira, por quien siempre he sentido admiración, que esta novela exploraba “la desintegración de la familia en esa eficaz trampa de los secretos culpables”.

Usted ha recibido dos premios...tres, podríamos decir, teniendo en cuenta que es también la escritora más joven en recibir el Premio Nacional de Novela Aniversario Ciudad de Pereira. ¿Qué significa recibir ese premio siendo una escritora tan joven y para qué le ha servido?

Es estimulante; sin embargo, aunque soy la escritora más joven en haber recibido el premio, ya llevaba en ese momento más de diez años dedicada al ejercicio de la escritura.

El premio significó la posibilidad de publicar la novela y de acercarme a nuevos lectores. La escritura de esta obra implicó para mí un gran reto porque quería proponer un juego con el lenguaje y no sabía qué tan bien iba a funcionar desde la recepción. En la novela el lenguaje se enferma en la medida en la que los protagonistas lo hacen, hay, por decirlo así, una ruptura entre ellos y el mundo que se refleja a su vez en la palabra (que es, debería ser, un puente que nos une al otro). Por eso la estructura de la historia es tan importante: porque en ella el lector puede encontrar claves, pistas que lo guían por las diferentes etapas de la enfermedad que va conduciendo a Lucía y a Carlos, sin posibilidad de escape, hacia su propio abismo.

Continúa página siguiente

Sin embargo, creo también que, como afirmaba Eco, un autor no debe facilitar interpretaciones sobre su obra pues una novela es precisamente una “máquina de generar interpretaciones”: el autor, decía Eco en sus *Apostillas a El nombre de la rosa*, debería morir después de haber escrito el libro: para allanarle el camino al texto.

Cuéntenos cómo fue el encuentro con el lector

Es curioso porque durante el proceso de impresión yo sentía mucha ansiedad ante la idea de ver el libro físico, materializado, pero cuando lo recibí me di cuenta de que ya no me pertenecía, que cada vez esa historia sería menos “mi historia” y más la historia de quienes le dieran vida con su lectura. Mi madre, quien fue una de las primeras personas en leerla, me dijo emocionada: “¡por fin mataste a Lucía!” y yo hasta ese momento no había sido consciente de lo que la muerte de Lucía significaba. Otras personas se concentraron más en personajes como Carlos o Carmen, en las relaciones de incesto, en la violencia familiar, en el olvido como vía de escape. A algunos les llamó la atención el manejo poético del lenguaje o la estructura. Recuerdo que una estudiante me pidió que como autora le asegurara que Carlos y Lucía no habían muerto (pues en el libro esa muerte se sugiere, pero no se afirma) y mi respuesta fue y es siempre la misma: solo el lector lo sabe.

¿Qué siguió después de *Siete veces Lucía*?

La búsqueda es incesante. Escribo siempre intentando librarme de mis propias angustias o de las angustias de los otros que hago mías, y en ese sentido hay, permanentemente, algo más que decir, algo más sobre lo cual preguntarse, sobre lo cual indagar. En *Changó el gran putas* hay una parte en la que alguien pide que no se cierren sus heridas mientras siga siendo esclavo y yo entiendo así la escritura: ahí, en la herida, está la memoria, y desde la memoria se resiste, se combate. Después de *Siete veces Lucía* continué con la escritura de un ensayo literario sobre la enfermedad, sobre los discursos y las narrativas contruidos alrededor del VIH: un diálogo entre obras literarias y testimonios de enfermos. A este ensayo lo continuó un libro infantil que surgió de una situación cercana que me marcó de forma profunda y una serie de cuentos (concebidos como libro-álbum) que están muy relacionados con los talleres de escritura creativa que dicto: la convivencia con los niños hace que no se nos olvide con tanta facilidad esa mirada aún libre sobre el mundo, tan llena de matices, humor y sensibilidad.

¿Fue con uno de esos cuentos que menciona que ganó la Beca para creación de libro infantil ilustrado?

Sí, obtuvimos la beca con *Pecueciento, historia de un des-encantamiento*, un libro que cuenta con ilustraciones de Juan Carlos Salcedo Ante. Se trata de una historia que aborda, entre otros temas, la idea de la diferencia, de cómo a veces perdemos nuestra esencia por intentar ser algo que en realidad somos, de cómo a veces nos hacemos irreconocibles para los demás; todo esto, desde el humor y desde el diálogo permanente entre las ilustraciones y el texto.

¿En qué se encuentra trabajando actualmente?

Hace algunas semanas terminé mi segunda novela, la historia de una niña que debe afrontar el miedo y la soledad en medio del conflicto armado en un pueblo del Valle del Cauca. En el fondo, creo que muchas de las cosas que he escrito tienen que ver con eso, con la soledad: *Siete veces Lucía* es una novela sobre la pérdida, *Obituario de enfermos* es un ensayo sobre la exclusión y el abandono; *Pecueciento, historia de un des-encantamiento* es un libro sobre la imposibilidad de reconocer, de encontrar, al ser amado, y esta segunda novela es un grito de auxilio de una niña que no encuentra nadie con quien compartir su miedo, un miedo que, como todos, la sobrepasa. Aunque parezca cliché decirlo, en mi caso la escritura es un salvavidas: es la posibilidad de vencerme y de encontrarme en la palabra con el otro, la posibilidad de que el otro exista en mí.

Para finalizar, ¿un consejo para los jóvenes escritores?

Creo que lo primero es cuidar y fortalecer la sensibilidad. William Ospina hablaba en un prólogo de la capacidad de detener la mirada en cada cosa y de encontrar en cada cosa todas las cosas; yo estoy de acuerdo y creo que el talento radica en saber reconocer el hecho poético, en saber escuchar, en mantener los sentidos despiertos. Estamos rodeados de historias, de imágenes, de ritmos; nuestra labor es descubrirlos y traducirlos en lenguaje. Sin embargo, como el lenguaje es un instrumento es necesario también ejercitarnos en su uso. Siempre le digo a quienes me preguntan: escriban, todos los días, a cualquier hora, cualquier cosa. Yo mencionaba hace un rato que la escritura de diarios fue determinante en mi formación y lo fue porque me permitió una relación constante y disciplinada con mi instrumento de trabajo. Solo así, entrenando, es posible conocerlo, aprender a manejarlo. Además, hace falta saber escuchar las obras, permitir que sigan su trance y no el que nosotros queramos imponerles. A veces uno encuentra libros que parecen más preocupados por mostrar qué tanto sabe el autor que por desarrollar la historia y el conflicto de los personajes. Todas las respuestas que se necesitan para escribir una historia están dentro de su universo propio; si el autor no las ve es porque no ha profundizado lo suficientemente en ella. Luego, claro, es indispensable la reescritura, que tiene también mucho que ver con la escucha: saber separar el oro de la pirita, saber limpiar, jugar con el ritmo. Esa es, tal vez, la parte más tediosa y fascinante de todo el proceso. Y, finalmente, tener un lector: un lector en quien se confíe y que dé luces sobre aspectos del texto que, para nosotros como autores, por estar tan mezclados con la obra, no son visibles. Por eso suelo mencionar a John Jairo Carvajal, porque él ha sido ese lector que ha acompañado gran parte de mi proceso de escritura. Ah, y algo por supuesto fundamental para cualquier persona que quiera dedicarse a escribir: la lectura. Lo decía Flaubert mejor que yo: “es necesario beber océanos y orinar después”.

“En *Changó el gran putas* hay una parte en la que alguien pide que no se cierren sus heridas mientras siga siendo esclavo y yo entiendo así la escritura: ahí, en la herida, está la memoria, y desde la memoria se resiste, se combate.”

Volver al colegio en tiempos de pandemia

Nunca nos habíamos cuestionado tanto y tantas veces lo que implica la buena educación de nuestros niños y niñas. Atiborrados de trabajo los estudiantes piden un respiro porque debido a la situación actual la casa ya no es la casa y el rol de los papás, hermanos mayores, acudientes y familiares en general, se ha difuminado en el borroso qué-hacer diario de las actividades académicas. Los docentes detrás de la virtualidad se ocultan y la comunicación ya menguada en tiempos “normales” yace rota ante nuestros ojos. Las razones pueden ser múltiples pero son principalmente que en Colombia no se cuenta con redes de internet que soporten el intercambio de in-

formación que se tiene actualmente, ni los dispositivos de la mayoría de los colombianos lo resisten. Por otro lado, que muchas familias no tienen acceso a los costosos planes que ofrecen las empresas que han privatizado el internet y, finalmente, que el gobierno no ha hecho los suficientes esfuerzos para promover la gratuidad de la conexión al menos en estos tiempos de aislamiento. La comunicación entre los docentes y las familias se ha ido menguando desde hace ya mucho tiempo debido a la cantidad de estudiantes que pasan por las aulas, haciendo imposible el seguimiento personal y convirtiendo la educación en una empresa que, como ya lo he dicho en otros artículos, recibe una materia prima y devuelve un producto al final del proceso de

aprendizaje. Lo anterior, y otra serie de cosas que no tengo espacio de enumerar, implica que el modelo equivocado de educación virtual y a distancia que se implementó en la mayoría de instituciones durante el aislamiento no funcione. No funciona porque no está planeado y porque no estamos preparados para ello. El modelo mixto (blended) que se ha llevado a cabo en otros países es de los pioneros, lo mismo que la educación en casa (home school); pero en Colombia ni siquiera sabrían cómo certificar estos modelos de aprendizaje, debido a que quienes velan por estos asuntos no son ni docentes ni especialistas en educación (v.g. la economista María Victoria Angulo, Ministra actual de Educación).

Por: Pablo Andrés Villegas



Parte del problema consiste en que nos acostumbramos a una educación lineal, que se basa en repetir los mismos contenidos durante todo el proceso de formación. Esta verticalidad ha invalidado otros discursos y modelos ya practicados en otros lugares del mundo, donde son plenamente funcionales. El abanico del aprendizaje es un horizonte imposible de abarcar, por eso creo que la pregunta en estos momentos no es ¿Cómo proteger los espacios para que los estudiantes vuelvan al colegio? Sino ¿Cómo certificar “otros” procesos de aprendizaje alternativos que no estaban en la baraja educativa de Colombia antes de la pandemia?

Festival Cultural de Las Araucarias

Santa Rosa de Cabal 176 años

Este año 2020 que en forma irregular transcurre debido a las restricciones que impone la pandemia del COVID 19, ha impuesto nuevas formas de celebrar los actos importantes de los conglomerados ciudadanos en su conjunto. En esta ocasión la programación festiva se centró en diferentes actos culturales y protocolarios para celebrar el cumpleaños de la ciudad.

REGISTRAMOS DIFERENTES EVENTOS PROGRAMADOS POR LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DENTRO DEL MARCO DE ESTA CELEBRACIÓN.



ARAUCARIA DE ORO AÑOS DE SANTA ROSA DE CABAL

Con actos protocolarios en el Auditorio Pascual López, el alcalde José Rodrigo Toro y su equipo de trabajo celebraron el cumpleaños de Santa Rosa. En esta ocasión, el mandatario hizo entrega de la Araucaria de Oro a “Héroes anónimos” de nuestro municipio que han ayudado durante la pandemia del covid-19, los condecorados fueron: Nancy Patricia Cortes Rendón profesional de la salud, Profesor Juan Guillermo Álvarez Aguirre, Soldado y Cabo primero Pedro María González Medina, Patrullero Edis Alberto Isaza Varela, Bombero Cristian David Betancur Montoya y Alba Luz Marín García, representante de la defensa Civil y funcionaria de carrera del municipio. ¡Un homenaje a las instituciones y labores que cada uno representa!



DESFILE JEEPS, UN DERROCHE DE CREATIVIDAD Y DESTREZA

La Traviesa. Juan de Dios Aguirre y su grupo de teatro recrea con humor las costumbres ancestrales de nuestros campesinos.



TEDEUM – OFRENDA FLORAL – INAUGURACIÓN AVISO

En los actos protocolarios del 13 de octubre se realizó el tedeum y la ofrenda floral a nuestro fundador Fermín López con la asistencia de autoridades civiles y de policía. En representación del Sr. Gobernador Víctor Manuel Tamayo estuvo la primera dama del departamento Nathalia Sierra Ramírez, quien acompañada del alcalde Rodrigo Toro, presentaron a la ciudadanía el parador fotográfico ubicado en el parque Los Fundadores “Yo amo a Santa Rosa de Cabal”

DESFILE DE CARROS ANTIGUOS



Fotos Wilmer González



DESFILE CANINO – ADOPCIÓN DE PERROS



EL PUENTE HELICOIDAL SE ENGALANÓ CON EL BLANCO Y VERDE DE NUESTRA BANDERA



CHORIZADAS OBSEQUIÓ LA SILLA FORJADA NO 28

Silenia Orozco y Gustavo Martínez empresarios de nuestro plato típico “el chorizo santarrosano” entregaron a toda la ciudadanía el día 13 de octubre esta ya tradicional silla forjada elaborada por INDUJARA. Nuestros empresarios comprometidos con la responsabilidad social.

Museo a cielo abierto

Santa Rosa de Cabal se embellece



Con el ánimo de llenar de color al municipio y generar cultura ciudadana, la Alcaldía de Santa Rosa de Cabal a través de artistas santarrosanos ha promovido la realización de varios murales y la instalación de una “Galería a cielo abierto”.

Con tres murales ya terminados y un cuarto en proceso, Santa Rosa de Cabal se está llenando de vida y color gracias a la iniciativa de la Alcaldía que busca hacer del municipio un museo a cielo abierto.

La Administración Municipal busca entregarle a la ciudad varias obras que representen la cultura y vena artística santarrosana, proceso que se está llevando a cabo de la mano de varios artistas como José Daniel Correa, quien lidera la tarea de embellecer al municipio de las araucarias.

“Lo que comenzó como un pilotaje, ahora hace parte de nuestro Plan de Desarrollo, queremos hacer de Santa Rosa de Cabal un museo a cielo abierto y lo estamos logrando de la mano de varios artistas de nuestro municipio”, manifestó el Alcalde, Rodrigo Toro.



LOS MURALES

1 El café una taza de emociones: Santa Rosa tiene uno de los mejores cafés especiales de Risaralda, por tanto con el primer mural se le brindó un homenaje al café y a quienes están detrás de todo el proceso de cosecha, los campesinos. Así mismo, la obra resalta a aquellas aves que viven entre los cafetales como: el sirirí, el petirrojo, el colibrí orejiazul y el barranquero.

“La idea principal de esta composición surge del encuentro con “los amigos del café”, donde varios de los integrantes trabajan directamente con este producto, ya sea desde la finca y sus procesos de beneficio o desde la bebida, o simplemente desde el amor y gusto por el café”, explicó José Daniel Correa, artista.

2 Conocer para conservar: El mural que reúne a varias especies endémicas del municipio busca, no sólo resaltar la flora y fauna, sino que además pretende generar una cultura de la conservación para que la ciudadanía en general sea guardian de la naturaleza. El artista indica que las especies plasmadas fueron suministradas en su mayoría por biólogos, intérpretes ambientales y ambientalistas.

3 Verdad y no repetición: La idea para el diseño del mural provino inicialmente de los encuentros con las víctimas que están en Santa Rosa de Cabal. Además de varios textos y documentales vistos en la página del Centro de Memoria Histórica, en donde han reunido historias y testimonios de diferentes sucesos lamentables de nuestro país.

4 Homenaje al Yipao: Este es el cuarto mural que se está realizando desde la Administración Municipal, y busca reconocer el valor cultural de los Jeep Willys. El 30 de septiembre de este año, el Congreso declaró al Yipao como artefacto cultural, integrante del Paisaje Cultural Cafetero.

5 Galería a cielo abierto: En la calle 13 con carrera 15 se ubicaron varias obras de artistas santarrosanos como homenaje al maestro Leonel Ortiz, pintor y muralista del municipio. Las obras expuestas hacen parte de artistas como: Angélica Johana Correa, Catalina Hoyos, Felipe Osorio, Mauricio Robledo, Natalia Echeverry, Rigo García y por supuesto del maestro Leonel Ortiz. Con esta iniciativa Santa Rosa de Cabal se está convirtiendo en un museo a cielo abierto.



Academia Colombiana de Historia, Literatura y Arte

Laboratorio de Historia y Memoria Histórica de Santa Rosa de Cabal

En la Escuela Apostólica el 14 de octubre de 2020, con la asistencia de la primera dama del departamento Nathalia Sierra Ramírez, los miembros de la Fundación Academia Colombiana de Historia Literatura y Arte que preside la Magister Amelia Restrepo Hincapié junto a altas personalidades se dio apertura a este importante proyecto histórico de nuestro municipio.

En el acto fue inaugurada la sala “Martha Lucia Eastman” como homenaje a esta gran académica, escritora e historiadora de nuestro departamento. La doctora Eastman estuvo presente en este acto que marca un hito en la historia viva de nuestra región.



Este proyecto se replicará en todos los municipios de Risaralda para promover la documentación y registro de las realizaciones de los protagonistas del desarrollo de nuestros pueblos.

Lanzamiento oficial del bambuco “A mi Santa Rosa”



El martes 13 de octubre 2020 se realizó la presentación del bambuco “A mi Santa Rosa de Cabal” en las instalaciones del periódico EL FARO en el coworking Ágora, contando con la participación de todas las personas coautoras del proyecto musical: Ramiro Osorio (letra), Ernesto Romero (música) quien participó virtualmente desde París, Alirio Buriticá (Intérprete) Alex Castellano y Stiven Vargas – Impacto (video) Ricardo Flórez – Fandango Studios (grabación musical).



Jorge Henao Ramírez

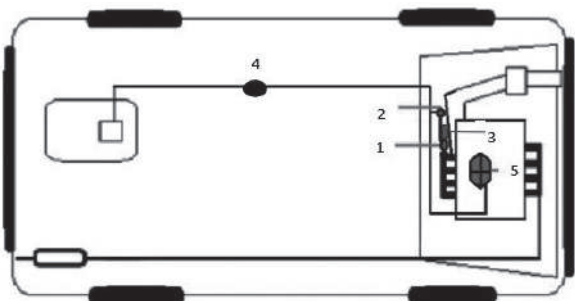
Obtiene patente de su desarrollo tecnológico Power EcoFuel

Como mecánico electricista automotriz, este santarrosano siempre estuvo atento para descubrir o inventar una fórmula definitiva que llevara a economizar combustible en todos los vehículos logrando la eficiencia de tipo económico con un mayor rendimiento de kilómetros por galón y de tipo ecológico reduciendo los efectos negativos de las emisiones que produce la combustión.



Mediante la resolución 62148 recibe los derechos de exclusividad en **COLOMBIA hasta 15 de agosto de 2028 para producir e instalar este sistema “DISPOSITIVO PARA MEZCLA DE COMBUSTIBLES” S/ REF: POWER ECOFUEL-P - N/REF: 1129-P EXP: 2018-NC2018/0008555.**

Un trabajo de 12 años que ve culminado con éxito gracias a la dedicación, constancia y disposición para optimizar los procesos. Una investigación que comienza a dar frutos. (Ver edición 102 agosto de 2018 pág. 8).



- | | |
|---|--|
| 1 | Carburador de mezcla con GNV |
| 2 | Válvula reguladora de combustible gasolina |
| 3 | Probeta de acrílico |
| 4 | hidromagneto |
| 5 | Carburador del vehículo |

Los talentos escondidos en jóvenes brillantes

Por lo general se describe a los jóvenes como irresponsables, inmaduros, poco centrados, mal educados y emocionales; sin embargo, la mayoría de nosotros somos artistas y ni siquiera lo sabemos. Muchos jóvenes hoy en día no detectamos para qué somos buenos, en que nos destacamos o tenemos habilidades que sobresalgan; obviamente esto es algo grave porque hace parte de nuestro autoconocimiento como personas, el saber qué nos gusta, qué no, qué nos hace felices, lo que hacemos bien ... si no sabemos esto ¿cómo vamos a saber quiénes somos?

Ahora bien, si lo sabemos, pero no hacemos nada ¿que ganamos?, muchos de nosotros pasamos horas y horas en nuestros teléfonos, nuestro pc y todo lo que el mundo ofrece hoy, pero ¿cuánto dedicamos a practicar lo que nos gusta? ¿cuánto a pulir y perfeccionar lo que se nos hace difícil? ¿cuánto a reforzar nuestras relaciones? ¿cuánto a descubrirnos a nosotros mismos?. Creo que las respuestas serán diversas, pero debemos aceptar que desperdiciamos el tiempo en cosas que a la larga no aportan básicamente nada.

¿Cuántos chicos han muerto siendo grandes dibujantes?, ¿cuántos se suicidaron siendo grandes músicos?, ¿cuántos se resignaron a no cumplir lo que querían porque les dijeron “No”? El tiempo es oro y no sabemos que pase luego de desaprovecharlo.

Es triste saber que se desperdicia tanto talento en jóvenes que tenemos una vida por disfrutar, que tenemos tantos recursos para salir adelante y que derrochamos el tiempo diciendo “mañana”. Debemos despertar, debemos apercebarnos de que todos sin excepción alguna podemos con nuestras capacidades, llevarlas a otro nivel y sorprender a la sociedad y hasta a nosotros mismos. A lo mejor nos subestimamos u otros lo hacen con el típico “no puedo”, “no soy capaz”, “él es mejor que yo”, “no lo hago tan bien” o “usted se enloqueció” “usted no sirve para eso”, “eso no es lo suyo”, “deje de soñar tanto”, “aterrice”.

Muchas son las frases que desaniman a los grandes artistas que aun nadie conoce, pero la capacidad está no solo en el talento sino en lograr lo soñado, lo que alguna vez dijimos “ojalá”, en lo que tal vez nadie creyó, pero



nosotros sí nos creímos el cuento y lo arraigamos cada vez más a nuestro corazón, descubriendo cada día el valor en nosotros.

Muchas veces amigos, familia o compañeros ven nuestro talento, pero nosotros decimos... “No, oiga, como se le ocurre”, “no, yo no soy bueno en x cosa”, “normal”, pero a veces es tan inevitable pasar desapercibido que todos notan lo que nosotros apenas alcanzamos a procesar. Pasa mucho, en lo personal me sucede todo el tiempo, pero tenemos que empezar a arriesgarnos, a creer en nosotros, en creer que realmente somos buenos y podemos competir con los “los mejores”, y si debemos mejorar se mejora y listo, nadie nace aprendido y de los errores se aprende así que, creamos en lo que nos dicen (lo bueno principalmente) y trabajemos en esas inseguridades que nos hacen quedar en el mismo sitio.

DEPORTES



Pesista Óscar Garcés Múltiple Campeón

El pesista santarrosano de 22 años, Óscar Andrés Garcés se destaca en competencias internacionales, gracias a la constancia que mantiene en su disciplina de entrenamiento. Nombrado el mejor deportista del año en nuestro municipio.

En el mes de octubre, obtuvo 6 medallas de oro en el Campeonato Sudamericano, Iberoamericano y Copa Colombia de levantamiento de pesas online con 162 kilos en arranque y 202 kilos en envión. Además, en el Campeonato Nacional Virtual Mayores de Levantamiento de Pesas ganó 3 medallas de oro. ¡Gracias por dejar en alto los nombre de Santa Rosa de Cabal y Colombia en el mundo!



“El Súper Chorizo”

**LA MEJOR COMIDA
PAISA DE LA REGIÓN**

MÁS DE 60 PLATOS

SERVICIO LAS 24 HORAS

**Variante Santa Rosa de Cabal
Tel (6) 3640201**

SOCIALES



Los 40 de Holguín

Con una grata reunión familiar, Cesar Augusto Holguín Osorio celebró junto a los suyos esta importante fecha en su vida, acompañado de su señora madre Regina y de su hermanita Valentina. ¡Felicitaciones!

¡Cumpleaños feliz!

El 4 de octubre Ulises Vargas celebró su cumpleaños acompañado de sus seres queridos. ¡Felicitaciones y muchos años más de vida!

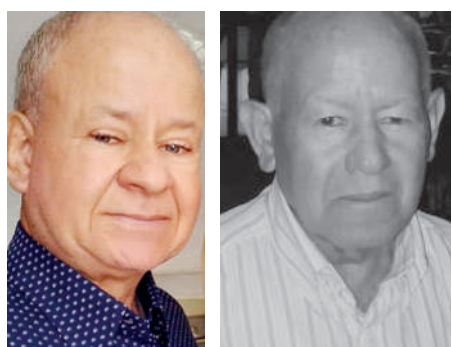


Ing. Pablo Andrés Ramírez Acuña

Pablo Andrés recibió su título como profesional de Ingeniería Civil de la Universidad de los Andes en Bogotá. Felicitaciones para él y su familia. Auguramos muchos éxitos en esta nueva etapa.



OBITUARIOS



Hermanos García Morales

Con diferencia de 10 días partieron hacia la eternidad los hermanos Norberto y José Albenis. Enviamos condolencias a sus familiares y amigos. QPD.



Luis Mario López Arenas

“El pasado 7 de octubre de 2020 partió hacia la eternidad nuestro hermano Luis Mario López Arenas dejando en nuestros corazones y nuestras vidas un gran vacío, agradecemos todas las manifestaciones de cariño y apoyo recibidas por parte de nuestros familiares y amigos”. Familia López Arenas.

Eliecer Suárez Castillo

El 10 de octubre en la ciudad de Pereira, falleció este reconocido veterinario quien siempre honró la ética en su profesión. Enviamos condolencias a su esposa Olga y a sus hijos Alejandro, Carlos, Lina, Cristina y Gustavo.



José Manuel Restrepo Rivera

Registramos el fallecimiento de José Manuel el día 18 de septiembre, quien laboraba como conductor de Mosarcoop. Condolencias a sus familiares y amigos. QPD.



Orlando Gómez

Registramos el fallecimiento en días pasados de don Orlando. Enviamos condolencias y un abrazo solidario a su esposa Lucia Cortés, hijos, familiares y amigos.



Aleida Valencia López

Partió al encuentro con Dios el 10 de octubre. Nuestras condolencias para su esposo Augusto Marín Osorio, sus hijos Gloria Patricia y Carlos Alberto y todos sus nietos. QPD.

María Marleny Cardona de Alzate
1949 – 2020

Falleció esta madre y abuela. Enviamos nuestro abrazo solidario a su esposo Germán Alzate a sus hijos Germán Antonio, Victor, Edison, Fredy, David, Edwar y sus nietos.



Gabriel Londoño López

Registramos el fallecimiento de Don Gabriel. Enviamos condolencias a sus hijos Blanca Luz, Luis Gabriel y Fabio Augusto, familiares y amigos.

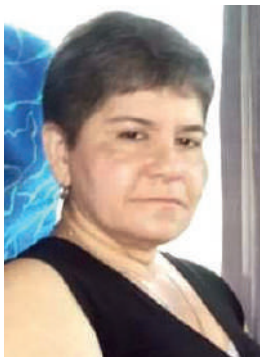


Ernesto Gallego Isaza

Partió al encuentro con la eternidad don Ernesto, recordado por sus canciones al estilo Caballero Gaucho. Enviamos condolencias a nuestras amigas Luz Elena y Liliana Gallego Duque, hermanos y familiares. QPD.

María Obeiba Bedoya de Salazar

Lamentamos su fallecimiento el pasado 12 de octubre. Expresamos nuestras más sentidas condolencias a sus hermanos José Omairo, Orlando, Gloria, Orleida, Osnydia y demás familiares. QPD.



María Cristina Sánchez Ocampo

Partió al encuentro con la eternidad el 15 de abril del presente año. Enviamos condolencias a su señora madre Celima Ocampo, a sus hermanos Carlos Arturo, María Elena, María Dolores, María Celima y sobrinos. QPD.

María Melva Noreña de García

La generosidad de su ser, la bondad de su corazón y el sentimiento artístico que le acompañó, son los mejores frutos que en vida doña María Melva supo recoger, gracias a la construcción de una familia al lado de su esposo don Jaime García, quienes juntos sembraron en tierra fértil, porque sus hijos Rocío, Fernando, Rigo y sus nietos Alejandro, Camilo y Jhonathan son dignos herederos de tantos valores, los mismos que perdurarán por siempre. Así es como se construye la verdadera inmortalidad. Enviamos un abrazo de consuelo para sus familiares y amigos.



AVÍCOLA
SANTA ANA

KILOMETRO 3

Vía termales Santa Rosa de Cabal

CELULAR 3187117486

Huevos al por mayor y al detal

Gallinaza seca y molida

AVÍCOLA SANTA ANA

PIQUETEADERO Y RESTAURANTE

DON LOLO

ASADOS AL CARBÓN - PLATOS CUBANOS

COMIDA TÍPICA DE LA REGIÓN

CHORIZO SANTARROSANO

ESPECIALIDAD EN TRUCHAS

SANCOCHO EN LEÑA

Cels: 316 886 1227- 314 382 6765

KTRO.5 VÍA ECOTERMALES SAN VICENTE



**ALMACEN
EL PINTOR**

GRANITOS - GRANIPLAST - SICOPLAST

TODO LO RELACIONADO CON LA PINTURA

EN LAS MEJORES MARCAS

ALQUILER DE ANDAMIOS



SERVICIO A DOMICILIO

 almacenelpintor@gmail.com

Cra. 12 No 15 - 61 Tel.: 364 5518 Cel.: 312 7877706 Sta. Rosa de C.

VIAJES



VIAJES ISA SAS

AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO

RNT 4950

Pasajes Nacionales e Internacionales

Excursiones y Turismo Receptivo

Asesoría y Trámite para Visas.

(57) 6 3643788 – 3642597 - Fax (57) 6 3641750

Calle 13 No. 13-71 Ed. Araucarias Local 101 B

Santa Rosa de Cabal - viajisa@hotmail.com



VIDRIOS NACIONAL

VIDRIOS PLANOS - GRABADOS - ESPEJOS

BRONCES - ESMERILADOS

MARQUETERIA EN GENERAL

NUEVA DIRECCIÓN

Carrera 14 #16- 70

Mi Tierra

Fonda

Restaurante / bar



WILMAR ARANGO G.

ADMINISTRADOR

 Info y reservas **311 748 4976**

 Visítanos **KM 3 VÍA TERMALES**



**100%
Cuero**

Bolsos · Billeteras · Accesorios

Saint Lazare



Siente tu Estilo!









Calle 17 N° 4-44 · Tel: (6) 3251429 · Cel: 316 833 5746

Pereira- Risaralda - Colombia

ElCueroSaintlazare@gmail.com

  **www.saintlazare.co**



**PINTURAS
ARCO IRIS**

La Alegría del Color!



**Pinturas
ARCO IRIS**

¡La Alegría Del Color!

**NOS RENOVAMOS
PARA ESTAR MÁS CERCA DE TI**

**VISITANOS
EN NUESTRA
SEDE PRINCIPAL**

Cra. 13 # 15-20

Tel. 365 7970

 312 850 1304

**ENCUÉTRANOS
EN NUESTRA
NUEVA SUCURSAL**

Cra. 14 # 26-33

Tel. 366 0525

 320 892 7236

SIGUENOS EN REDES SOCIALES

  [PinturasArcoIrisBlOficial](https://www.facebook.com/PinturasArcoIrisBlOficial)

www.pinturasarcoirisbl.com

**PARADOR
LOS PAISAS**

LO MEJOR EN LA COMIDA PAISA

VEN A DISFRUTAR DE NUESTRA DELICIOSA COMIDA TÍPICA

COMIDA PAISA Y CON UNA BUENA ATENCIÓN









LA NUEVA VÍA A CHINCHINA A 200 METROS

ANTES DEL PEÑE TARAPACA

TELS: 322 276 2003-313 6486334

**ATENDEMOS TODA CLASE DE
EVENTOS SOCIALES**



ARCO IRIS

Hogar

Ahorro y calidad en el mejor lugar

**LA MAYOR VARIEDAD
A LOS
MEJORES PRECIOS**

Calle 14 # 13-36

 323 470 4674

 (6) 365 7970

EMPRESAS ECOLÓGICAMENTE RESPONSABLES



ESTUFAS ECOEFICIENTES DE LEÑA
Innovación Energética para hogares no interconectados

El campo colombiano ya cuenta con estufas sin humo producidas por industrias INDUJARA con el concepto de utilizar como combustible la leña, que llevan varios años mejorando la calidad de vida de los hogares campesinos en todo el país, ahora, aprovechando la energía producida por el calor, INDUJARA ha desarrollado un dispositivo llamado “generador termoelectrico” que maximiza la temperatura de la chimenea o de las hornillas, las cuales pueden llegar los 300o C. Mediante la colocación de unos dispositivos de transformación eléctrica que se activan por medio de un refrigerante en un contenedor de agua fría o un ventilador reduciendo a 300 C generando una corriente eléctrica de 5 voltios DC con el que se puede cargar un celular o con un dispositivo de 12 voltios AC que tiene la capacidad de encender una bombilla.

La culminación de este proyecto de innovación tecnológica permite brindar un mínimo de energía eléctrica para los hogares rurales en sitios alejados donde aún no ha llegado la interconexión.

Foto: El equipo de investigación, desarrollo y producción de Indujara, presenta esta innovación.

AGROTERRONERAS S.A.S
ESTUFAS LEÑERAS EFICIENTES

Responsabilidad medioambiental y dignificación del arte de cocinar en la zona rural.

Una estufa eficiente es aquella que por sus características y materiales con lo que es construida, gasta menos cantidad de leña que los fogones tradicionales, usa aproximadamente dos kilos de madera por hora. Una creación ecológica que reduce en un 94.6% la emisión de material particulado protegiendo la salud de la familia. Además, no consume energía eléctrica, ni gas, no genera humo, es cómoda de utilizar y de fácil instalación. La estufa eficiente dignifica el trabajo de la mujer rural, ya que le ahorra muchas horas diarias en la preparación de los alimentos, pues cuenta con la capacidad para realizar hasta once actividades en simultáneo y recupera el valor de la integración familiar alrededor del calor de la cocina. La protección del medioambiente esta garantizada mediante la implantación del arte de la “dendroenergía” la cual consiste en cultivar arboles maderables renovables con la misión de surtir la leña necesaria sin deteriorar el ecosistema.

Teniendo en cuenta la innovación tecnológica Agroterroneras S.A.S. e Indujara trabajan esta alternativa empresarial medioambiental responsable.



CARNES FRESCAS DE:
RES - CERDO - POLLO



CALIDAD EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

Calle 14 #13-08
Santa Rosa de Cabal

313 749 3974
313 607 9199

DESDE \$149.900

GRAN PROMO

GAFAS
ANTIREFLEJO

+ MONTURA + EXAMEN

SERVICIOS:

OPTOMETRÍA INTEGRAL

ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO

VALORACIÓN DE PATOLOGÍAS

REPARACIÓN DE GAFAS

Optilook

Profesional a su servicio

312 731 9885 - 318 679 2203

CRA 14 #18-26 SANTA ROSA DE CABAL | CALLE 21 #16-40 DOSQUEBRADAS



Compramos la gasolina de nuestro vehículo en Santa Rosa. Las estaciones de servicio son confiables y de buena calidad.