

El conocimiento habla, pero la sabiduría escucha.

Jimi Hendrix



EL FARO

Universo de Opiniones

Edición N° 149

Julio/Agosto 2022

Año 15

ISSN 2322-6188

Santa Rosa de Cabal



periodicoelfarosantarosa@gmail.com

f Periódico EL FARO

@periodicoelfarosrc

https://periodicoelfaro.org/

<https://periodicoelfaro.org/>



Periódico EL FARO

Premio Nacional de Periodismo "Antonio Nariño" y Magna Cruz Bolívariana



La Federación Nacional de Prensa FENAL-PRENSA a través de su junta directiva, ha seleccionado el nombre de **Ramiro Antonio Osorio Jaramillo, director del periódico EL FARO** de Santa Rosa de Cabal para hacerle entrega de este premio, galardón y medalla, otorgado con motivo de sus 15 años contribuyendo al desarrollo cívico y cultural de la comunidad santarrosana y el apor-

te inmaterial al cultivo de las bellas expresiones. La postulación estuvo a cargo del Dr. Franklin Gómez G. - Director ejecutivo FENAL-PRENSA Bogotá.

La ceremonia tendrá lugar el próximo 4 de agosto de 2022 en la ciudad de Bogotá con motivo del Día Nacional del Periodista (Ley 918 de 2004), en la Gobernación de Cundinamarca - Salón Gobernadores.



Homenaje de gratitud deportiva a LUIS EDUARDO GONZÁLEZ VARGAS

Como reconocimiento a su contribución con el fútbol santarrosano a través de su carrera como técnico *ad honorem*, un grupo de amigos, discípulos de este gran entrenador le ofrecen una gran gala de gratitud en el Club Maiporé, con la asistencia del D.T. Juan Carlos Osorio quien también fue su dirigido.



NUEVO EMPRENDIMIENTO CASA DE LA INCLUSIÓN

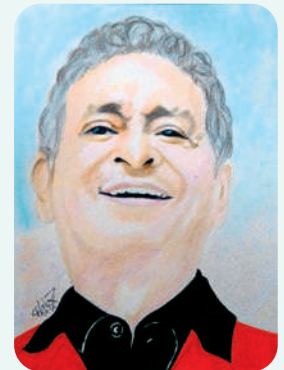
Cafe Gastro Incluyente "Don Fermín"

En el Barrio Betania (antiguo CAI). Una oportunidad para personas con síndrome de Down y discapacidad cognitiva. Una experiencia de abrazos y sabores con el direccionamiento de la Alcaldía

Municipal - Secretaría de Desarrollo Social de Santa Rosa de Cabal. "El cambio lo construimos todos".



ADIÓS AL REY DEL DESPECHO DARÍO GÓMEZ



"Sobreviviré" a pesar de que "nadie es eterno en el mundo"
FEBRERO 6 DE 1951 - JULIO 26 DE 2022

SÚPER CHORIZO FÓRMULA ORIGINAL DE LA ABUELA 40 años conquistando el paladar de los colombianos



Posicionada como una de las empresas líderes en la producción y comercialización del chorizo santarrosano gracias a la tradición familiar.

Ver página 7

20 DE JULIO 2022

212 Años de Independencia



"La invitación a todos los colombianos es a construir un país con unidad, conquistando el invaluable bien de la paz con equidad y progreso" expresó el mandatario de los santarrosanos Rodrigo Toro en los actos protocolarios de celebración de tan importante fecha patria. Las instituciones cívicas, autoridades civiles, militares y de policía hicieron presencia en el magno evento.

Cafetiemos



CON EDWARD

Jorge Edward
Aguirre Restrepo

- Es inminente la renuncia de los concejales del partido Conservador, Sebastián Zuluaga y Cesar Franco, quienes están suspendidos por doble militancia. Los Corporados van a actuar desde otros campos para continuar aportando al desarrollo de la ciudad.
- Es un hecho el inicio de obras de la ciudadela deportiva en el estadio municipal, donde en el área exterior se construirá una cancha múltiple en grama sintética, una pista para Skate Park y una cancha múltiple de baloncesto y otros deportes totalmente cubierta.
- El Alcalde del municipio de Santa Rosa de Cabal, decidió ampliar el plazo para el pago del impuesto predial hasta el próximo 30 de septiembre y con el beneficio del 15 por ciento para los contribuyentes que están al día de la vigencia 2022, teniendo en cuenta las dificultades económicas que se han vivido y consciente de la cultura de pago de sus conciudadanos, mientras que presentará al concejo un Proyecto de Acuerdo con medidas tributarias para disminuir el incremento de algunos lotes no urbanizados.
- Definida en un 90 por ciento la programación de las Fiestas de las Araucarias Santa Rosa de Cabal 178 años. Eventos culturales, deportivos, recreativos y una muy variada agenda de artistas nacionales e internacionales para to-

dos los gustos. Estas festividades que se están convirtiendo en referente nacional, por lo que se espera tirar la casa por la ventana.

- La Secretaría de Infraestructura en cabeza del ingeniero Andrés Felipe Zuluaga, sigue comprometida con el mantenimiento vial rural, en las afectadas por la ola invernal, que ha dejado aisladas algunas veredas. Con el apoyo de las gobernaciones de Caldas y Risaralda se construyen obras de mantenimiento y muros de construcción, obras de estabilización en concreto en la vía San Andrés - El Palo y Planchón - Santa Bárbara.
- Ante el listado publicado recientemente de posibles personajes que suenan para la Alcaldía, se hicieron sentir varios ciudadanos que ratificaron su deseo como otros que dicen que por el momento no quieren aspirar. Tal es el caso del ex alcalde Guillermo García Aristizábal quien manifestó su negación para aspirar a cargos de elección popular. Mientras otros se pronunciaron y solicitaron ser incluidos como aspirantes: Jesús Antonio Orozco, Marleny Montoya, Alberto López Marín, Arbey Pascual Betancourt, Herney Ocampo, Jorge Alberto Marín, Nicolás Montoya, German Gaviria Sossa, Ignacio fajardo, Yesenia Betancourt, Cristian Hurtado y Orlando Zambrano quien se encuentra en el exilio, la lista continua...



- Instituciones educativas estarán celebrando importantes aniversarios: los colegios Francisco José de Caldas en sus 75 años celebrará sus bodas de diamante en octubre 2022. Igualmente, el Instituto Tecnológico prepara las festividades por lo alto en sus 70 años aportando a la educación para el trabajo de nuestros jóvenes santarrosanos. La celebración está programada para finales de octubre. Felicitaciones a nuestros claustros de Educación y formación en valores.

Lactancia Materna: Una estrategia llena de Amor

Por: Miguel Guevara H.



Desde la Fundación Integral para el Desarrollo Social y Humano FINDESH, acogemos desde el punto de vista práctico el lema: "Impulsemos la lactancia materna, apoyando y educando", para celebrar la semana mundial de la lactancia materna, durante los días 01 al 07 de agosto del presente año.

La lactancia materna es la forma óptima de alimentar a los bebés, ofreciéndoles los nutrientes que necesitan en el equilibrio ade-

cuado, así como la protección contra enfermedades como leucemia, obesidad, mal nutrición, diabetes, deformaciones de la dentadura, muerte súbita, entre otras. Además, protege a la madre de enfermedades como diabetes tipo 2, cáncer de mamas y cáncer de ovarios.

Otro aspecto fundamental que permite la lactancia materna, es el apego entre madre e hijo, que aumenta cuando las madres interactúan con sus hijos mientras

amamantan. Períodos más prolongados de lactancia materna se asocian con respuestas más sensibles de las madres y la seguridad que se genera con el apego.

Desde la Organización Panamericana de la Salud se plantea que "Si hubiera una nueva estrategia que previniera 1 millón o más de muertes infantiles por año, y que además fuera barata, segura, sería una política imperativa de la salud pública. La lactancia materna puede hacer esto y más".

Chao pasado

Evoluciona

ESCANEA

Inscríbete, recibe y paga
la Factura de CHEC vía web

chec | Grupo epm



MIRADA SOCIO CULTURAL

A NUESTRO TERRITORIO



POR: HÉCTOR JOSÉ LÓPEZ QUINTERO.
DOCENTE ITESARC

El siguiente texto, tiene por objetivo fomentar en los estudiantes el valor de la identidad hacia nuestro territorio. Es un texto descriptivo que utiliza la metáfora para hilar párrafos, anidando en ellos versos del **Himno del departamento de Risaralda**. Es una manera poética de fomentar el respeto por la diversidad, exaltar el trabajo de nuestros ancestros, el reconocer las riquezas naturales del paisaje cultural cafetero y valorar las cualidades de nuestra gente.

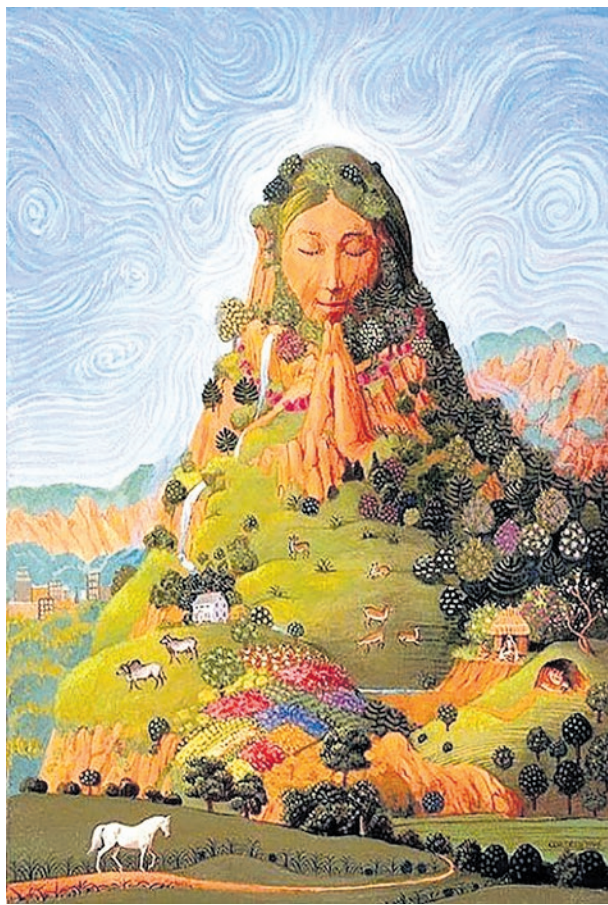
HOMENAJE AL DEPARTAMENTO DE RISARALDA

Surge en las entrañas de la Madre Tierra, **gestado “en viveros de pueblos de Caldas”, recostado “sobre verde de mapa y labranza, arrogante surgió Risaralda”**. Alberga en su vientre vida multicolor y de sus imponentes senos, nacen caudalosos ríos que se mezclan con los flujos internos de su ser germinador.

Nuestro territorio tiene forma de mujer, mujer indígena, mujer negra, mujer mestiza; que con su voluptuosidad representan la variada topografía de la región. En su escultural cuerpo encontramos montañas, valles, colinas, nevados y cerros; esculpidos **“con arcilla de ancestros”** creando **“inmortales perfiles de estatua”**.

Sus órganos vitales preservan la vida, su corazón refleja la laboriosidad de nuestra gente, sus pulmones oxigenan la mente inspiradora de niños, niñas, hombres y mujeres; que escriben una nueva historia “en jornada tenaz sin fatiga, y en función permanente de Patria”.

Nuestro territorio nos habla a través del vuelo de las mariposas, el cántico de las aves, el sonido de los ríos, la música ancestral, las historias de nues-

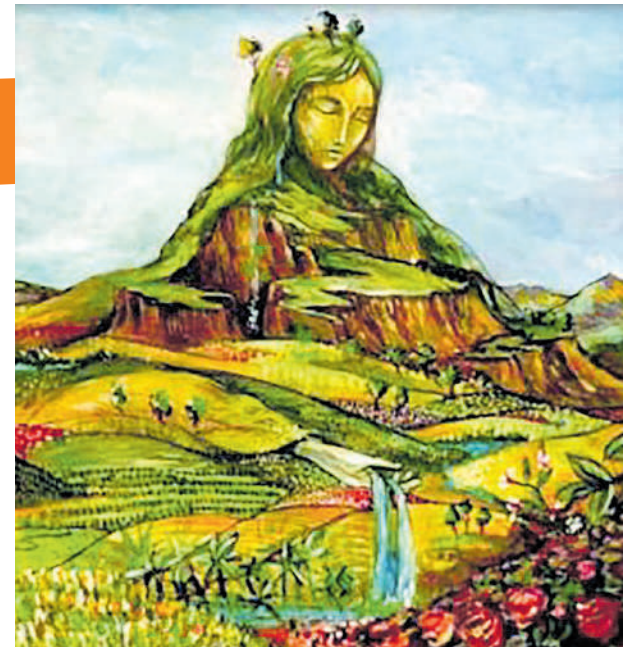


tros abuelos, el llanto de nuestros antepasados, el lamento de un pueblo y las voces de los campesinos que esculpen día a día el cuerpo de nuestra gran mujer, con el firme propósito y **“el anhelo de ver la semilla convertida en dorada abundancia”**.

Las voces de nuestro territorio, se convierten en palabras e historias, **“en rumor de oraciones y fragua”**; de poetas, que, con su imaginación rompen la blancura del papel, reclamando más **“justicia, más paz, más trabajo, más cultura, más luz y enseñanza”**.

La piel de nuestro territorio está cubierta de musgo, de hojas secas de café, de tierra productora de vida, de sueños y de relatos que cuentan como en **“una aurora inicial de febrero arrogante surgió Risaralda”**. Su piel tiene aroma a café, a piña, a guayaba y sobre todo al sudor del campesino que ha dado forma y deconstruido nuestro paisaje cultural cafetero.

La imaginación habita en las mentes de nuestros habitantes que, con su sensibilidad, quieren dibujar una nueva narrativa de municipio, de departa-



mento y de país, basada en la paz, en el reencuentro, en la oralidad y que cada una de sus líneas den fe que **“No fue el odio que todo destruye agresiva razón de su causa”**.

La poesía vive en el copo de un árbol, en la cima de un nevado, en el murmullo del río, en el colorido vuelo de las aves, en el esplendor del arco iris, en el destello del sol, en el frío de la lluvia y en el brillo nocturno de la luna.

El arte se anida en el corazón de las personas que proyectan sus historias de vida, sentimientos, sueños e ilusiones; en las hojas de un libro, en el estribillo de una canción, en los versos de un poema, en los trazos de un pincel y, sobre todo, en las emociones que se dibujan en sus rostros al entonar los versos que engalanan nuestro himno.

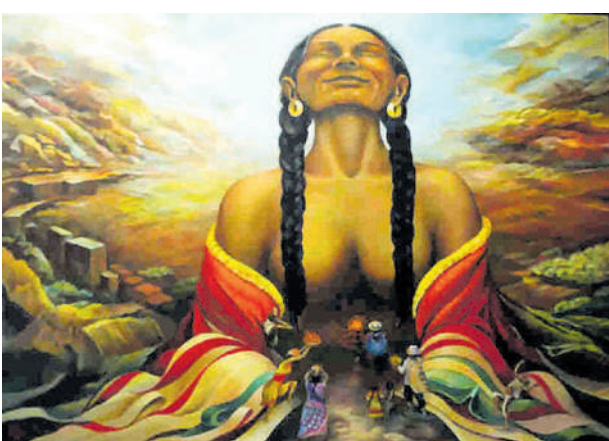
Nuestro territorio es un *collage* de diversidad, de sabores, de colores, de aromas, de texturas y de culturas. Nuestro territorio en su conjunto, es la madre de la imaginación, la poesía y el arte, que con sus manos se teje el acontecer diario de nuestra población y en **“abrazo fraterno formaran sus catorce lucientes estrellas sobre verde de mapa y labranza”**.

Risaralda es vida, es poesía, es lectura, es escritura, es oralidad; Risaralda es un libro abierto en la espera de lectores propios y extraños y que en cada rincón del departamento surjan nuevos seres con la sensibilidad y la capacidad de reescribir una nueva historia **“como meta final de su marcha, esculpiendo su joven historia con orgullo, tesón y confianza”**.

Que en los más alto de las montañas retumbe el eco del coro de nuestra canción insigne.

“Salve, recia fusión poderosa de civismo, de brazo y montaña que forjó con arcilla de ancestro inmortales perfiles de estatua. Risaralda, con casta de hidalgos, cumplirá - juro a Dios - su palabra en jornada tenaz sin fatiga, y en función permanente de Patria”

Es por eso que los procesos de lectura, de escritura y oralidad, son los ementos claves para enseñar a leer socioculturalmente, nuestros antepasados, nuestras miradas, nuestras personas, nuestra ciudad, nuestro territorio.





**Apoya, cuida y reconoce
el trabajo de quienes
embellecen nuestro municipio**

¡EMPOCABAL está contigo!



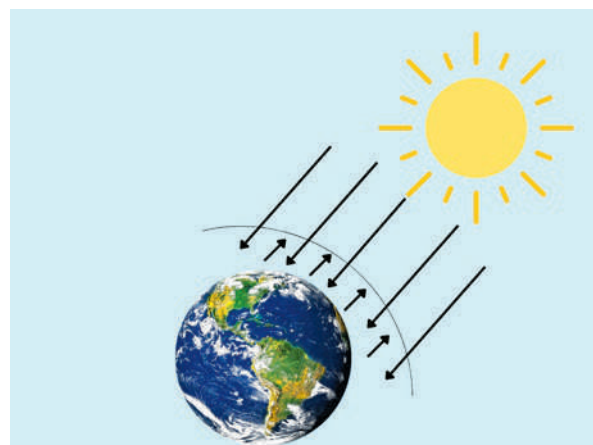
LA ENERGÍA SOLAR Y LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA PASO A PASO

Por:
FUNDACIÓN RENO Y ECO
 MÁS RENOVABLES MÁS ECOLÓGICOS

El equipo periodístico de EL FARO con el objetivo de ilustrar a la comunidad acerca de las ventajas de utilizar la energía solar como una de las medidas más eficaces para detener el calentamiento global, aunado a lo que podría significar un ahorro bastante representativo frente a los costos de la energía eléctrica convencional, contactó a los expertos de la Fundación RENO Y ECO para desarrollar una serie de artículos al respecto.

ENERGÍA SOLAR

¿De dónde viene?. Del sol, como su nombre lo indica. ¿Cómo la capturamos?. Con paneles solares. ¿Cómo esos paneles solares convierten la luz del sol en energía eléctrica?. El sol nos transmite su energía de varias formas: por radiación o sea por intensidad de la luz y por temperatura o sea térmica. Estas dos formas de energía, cuando nosotros las transformamos, podemos obtener energía fotovoltaica y agua caliente respectivamente, estos son dos ejemplos. Para nosotros obtener esa energía del sol debemos transformarla y eso se llama energía solar activa y la otra energía solar que no transformamos se convierte en energía solar pasiva.



GEI: Calentamiento - Los gases efecto invernadero atrapan la radiación infrarroja aumentando la temperatura de la superficie

Cuando estamos escuchando de esa transición energética de la que tanto se habla hoy día para disminuir esa muy afamada huella de carbono, o, gases efecto invernadero (GEI) que son aquellos gases que reducen la pérdida neta de radiación

infrarroja hacia el espacio y tienen poco impacto en la radiación solar, lo que hace que la temperatura de la superficie aumente y produzca lo que se conoce como "efecto invernadero".

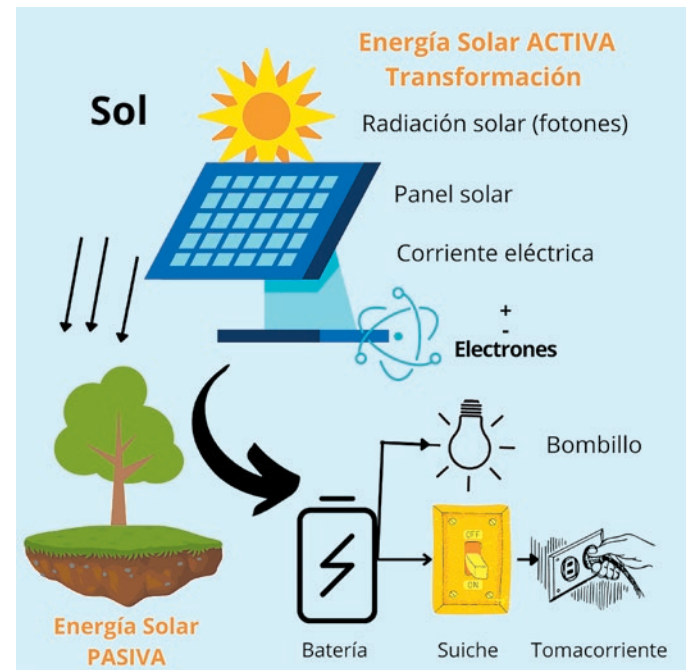
La energía solar fotovoltaica es la que se produce por radiación solar en los paneles solares.

¿Por qué un panel solar convierte esa energía que viene en forma de radiación en energía eléctrica?. En 1887 Heinrich Rudolf Hertz descubrió el efecto fotoeléctrico, que es cuando se expone un tipo de material a una fuente de luz y esta produce electricidad. Entonces, lo que hacen los paneles solares es que con un conjunto de placas se produce un efecto fotoeléctrico.

¿Cómo funciona el efecto fotoeléctrico? Los fotones son partículas que viajan a través de la luz y al chocar con las celdas de los paneles activan los electrones que hay en las placas de silicio que viajan libremente por este y se produce la energía que es llevada a un circuito exterior.

¿Qué hacemos con esa energía que generan los paneles?. Los paneles generan un tipo de energía que se llama directa o DC. La directa es aquella corriente que no tiene cambios de voltaje. Esta corriente directa que generan los paneles baja por unos cables o circuito exterior a un inversor o cargador. El inversor lo usamos cuando vamos a pasar esa corriente directa (DC) a corriente alterna (AC) que es la que se utiliza para conectar nuestros electrodomésticos que funcionan a 110-120v. De ese inversor distribuimos la corriente por toda la casa por intermedio del cableado que ya está instalado en tomacorrientes, interruptores, plafones.

La legislación colombiana desde hace ya mucho tiempo viene promoviendo el uso de la energía solar buscando el uso racional energético (URE). En el año 2001 la ley 697 declara el uso racional y eficiente de la energía como un asunto de interés social, público y de conveniencia nacional, (...), la cual busca el mejor aprovechamiento de



la energía. Aquí vemos que hace más de 20 años el gobierno nacional viene buscando esa transición energética en Colombia. Ya en el año 2014 con la ley 1715 se busca dar un mayor impulso a las fuentes no convencionales de energía (FNCE) dándole mayor impulso a las **renovables**, integrándolas al sistema eléctrico nacional y en las zonas no interconectadas (ZNI). Además, busca darle beneficios tributarios a las personas naturales y jurídicas para que desarrollen proyectos de este tipo.

La ley 2099 de 2021 por medio de la cual se dictan disposiciones para la TRANSICIÓN ENERGÉTICA, la dinamización del mercado energético, la reactivación económica y otras disposiciones, ratifica el compromiso del Estado en la disminución de los GEI (Gases Efecto Invernadero), como compromiso de Colombia ante la acción climática global en disminuir esos GEI en un 51% al año 2030 estructurando estrategias y planes por intermedio del Ministerio de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible para contrarrestar esta problemática.

También estas leyes (1715 de 2014, 2099 de 2021 y 1150 de 2007) además de traer beneficios tributarios invitan a las comunidades internacionales y filántropos a apoyar estos proyectos que, al final, benefician a todo el planeta.



Los Señores de la LIMPIEZA

Hacemos un sentido homenaje a todas las personas que día a día están llevando la bandera de la limpieza y el aseo, que cada día están en labores, recolectando basuras, barriendo nuestras calles y parques, cortando el césped en pro del aseo y la salud de todos los ciudadanos. Reconocemos su ardua labor y la importancia que tiene para la vida y el bienestar de todos, en este mes de julio decidimos darles las gracias por ser "Los Señores de la Limpieza".



De la asistencia técnica a la extensión agropecuaria



En Colombia, debido a la vocación agropecuaria de la mayoría de los territorios, los servicios de “Asistencia Técnica”, enfocada a la transferencia lineal de conocimientos técnicos a los productores, principalmente pequeños y hace parte de los planes y programas destinados a mejorar la competitividad del sector rural.

**POR: DRA. ANA MARIA TABARES
INVESTIGADORA DOCENTE**

Ahora bien, con los años resultó evidente que la sola asistencia técnica no basta para desarrollar en los campesinos las competencias necesarias para hacer frente a los desafíos de una economía globalizada y a retos como el cambio climático, el relevo generacional en el campo, los paradigmas ambientales, entre otros.

Así pues, a partir de la ley 1876 de 2017 se trascendió el concepto de Asistencia Técnica dando paso a la “Extensión agropecuaria”, es decir, se migra de un enfoque netamente tecnológico en el acompañamiento a los productores rurales a un enfoque más “humano” que contemple no solo aspectos productivos sino que involucre factores como el entorno ambiental, la familia, el desarrollo comunitario, la educación, el bienestar, el mercadeo, la seguridad alimentaria, la participación ciudadana.

La extensión agropecuaria, según la ley 1876, es un bien y un servicio de carácter público, por lo que son las gobernaciones departamentales y las alcaldías municipales las responsables de garantizar su prestación a los productores en sus territorios. Dichos servicios deben ser ofrecidos por Entidades Prestadoras de Servicios de Extensión Agropecuaria (EPSEA), las cuales son habilitadas para tal fin por la Agencia de Desarrollo Rural (ADR).

En este sentido, **UNISARC**, la Universidad Rural y Agropecuaria de Colombia, ubicada en la vereda El Jazmín del municipio de Santa Rosa de Cabal, desde diciembre del 2021 fue registrada y habilitada como **EPSEA**, ante la ADR, reconocimiento que acredita a la institución en la prestación de servicios que permitan a los productores del sector agropecuario el desarrollo de las competencias necesarias para el desempeño exitoso en sus labores diarias con criterios de competitividad y sostenibilidad, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida y el desarrollo integral de los habitantes rurales.

UNISARC, por lo tanto, ofrece los mejores servicios en extensión agropecuaria, con todo el acom-



Francisca Janeth García, extensionista de la Agencia de Desarrollo Rural - Agrónomo Egresada Unisarc

pañamiento y la capacidad instalada de una institución con 40 años de experiencia en el sector rural, siendo esto motivo de orgullo para los santarrosanos y un referente de proyección social hacia los productores del campo para la comunidad académica regional y nacional.

SERVICIOS DE EXTENSIÓN AGROPECUARIA DE LA EPSEA UNISARC

Apoyo en la formulación de los Planes Departamentales de Extensión Agropecuaria (PDEA) y de los Planes Estratégicos de Ciencia, Tecnología e Innovación Agropecuaria (PECTIA)

Desarrollo de capacidades humanas integrales.

- Educación Formal (Tecnólogos y profesionales)
- Educación No Formal (Cursos, talleres, diplomados) en temas como:

Aviturismo; diseño de producto turístico

Diseño de jardinería sostenible y paisajismo

Escalonamiento en la producción hortícola; huertas caseras

Cultivo y aprovechamiento de plantas aromáticas y medicinales

Sistemas de Información Geográfica; agromática

Agroecología; manejo agroecológico de suelos; agricultura limpia; manejo de residuos orgánicos; Buenas Prácticas Agrícolas; manejo ecológico de plagas y enfermedades

Bioteología animal; manejo y conservación de vida silvestre; prevención y mitigación de ataque de vampiros; prevención y mitigación de accidente ofídico

Buenas Prácticas Pecuarias; producción animal en diferentes especies; nutrición animal; bienestar y cuidado animal

Prevención de enfermedades zoonóticas; bioseguridad y medicina veterinaria preventiva

Buenas Prácticas de Manufactura; procesos agroindustriales; desarrollo de nuevos productos

Normatividad para el sector agropecuario y agroindustrial

Dirección, administración y gerencia

Desarrollo y sociología rural

Transferencia tecnológica (asesoría, consultoría acompañamiento y servicios)

- Profesionales altamente calificados y con competencias pedagógicas que facilitan los proce-



ses de transferencia tecnológica a los productores

- Laboratorios (Nutrición animal – Suelos)
- Clínica veterinaria (Pequeños y grandes animales)

Desarrollo de capacidades sociales integrales

- Procesos de fortalecimiento de capacidades para la gestión empresarial estratégica, táctica y operativa y la gestión asociativa

Acceso y aprovechamiento efectivo de la información y de las TIC

- Proyectos de investigación, innovación y desarrollo tecnológico que aportan a la solución de problemas del sector agropecuario
- Alfabetización en herramientas informáticas
- Excel para el sector agropecuario

Gestión sostenible de los recursos naturales

- Programas de educación que permiten adquirir competencias en el uso eficiente de los recursos (suelo, agua y biodiversidad)
- Diseño, ejecución y evaluación de proyectos relacionados con: gestión de áreas silvestres y la biodiversidad; gestión del recurso hídrico; gestión del paisaje; gestión de residuos sólidos (PGIRS)
- Diseño e implementación de: planes de saneamiento y manejo de vertimientos (PSMV); planes de ordenamiento y gestión de cuencas hidrográficas.
- Asesoría técnica ambiental en la elaboración de planes de desarrollo, expedientes municipales y planes de ordenamiento territorial; estudios de impacto ambiental (EIA)

Participación de los productores en espacios de política pública

- Unisarc hace presencia en diferentes escenarios desde los cuales se propician diálogos e intercambio de saberes con miras a la construcción y revisión de las diferentes políticas públicas que impactan los territorios rurales.
- Igualmente, se cuenta con la experiencia para propiciar la participación de los productores del sector agropecuario y agroindustrial en dichos escenarios, mediante el diseño e implementación de estrategias a través de las cuales se oriente a los productores sobre las instancias, mecanismos y herramientas de participación, se promueva la autogestión de las comunidades y el control político y social.

Presentación del libro

Conviviendo con Serpientes, en Pueblo Rico Risaralda

El 18 de julio de 2022, se presentó a los risaraldenses esta nueva iniciativa a través de la CARDER (Corporación Autónoma Regional de Risaralda) y UNISARC que busca motivar y acercar a las personas a conocer sobre las serpientes, su importancia y conservación. Felicitaciones a sus autores Vanessa Serna Botero, Juan Camilo Mantilla Castaño, Juana Valentina González Arenas, al semillero de investigación en anfibios y reptiles Universidad de Santa Rosa de Cabal. Lo pueden adquirir mediante los canales de la Carder www.carder.gov.co.



SÚPER CHORIZO FÓRMULA ORIGINAL DE LA ABUELA

Muchos santarrosanos recuerdan aún el puesto de venta de comestibles que Doña Flor Escobar Ramírez tenía en la carrera 13 con Calle 17 y qué fue haciéndose famoso, ante todo por el chorizo que ella misma preparaba con la fórmula secreta y los más selectos ingredientes, teniendo como base la carne de pernil de cerdo y el tocino picados, además del toque preciso de finos condimentos; embutido manualmente utilizando un embudo. Con este “toldo” de delicias, doña Flor levanto sus cuatro hijas.



Viendo trabajar a su abuela doña Flor, desde muy niña Carmenza Ramírez Escobar se interesó por la forma en que ella preparaba y procesaba el chorizo que se fue convirtiendo en el producto estrella de su puesto de fritangas junto a las empanadas y las papas rellenas. Le cogió amor al negocio y cultivó el arte de la preparación de alimentos, especialmente del chorizo, con mística y dedicación. Carmenza aprendió todos los secretos que su abuela le fue entregando y se volvió una experta en este producto específicamente.

Acorde con el crecimiento turístico y el desarrollo urbano de Santa Rosa de Cabal, Carmenza vio en el emblemático producto **Plato Típico del Departamento de Risaralda** un emprendimiento, el cual inició en el sitio denominado el “Rancho” vía a termales de Santa Rosa frente al Cortijo a finales del 2002, recogiendo todo el conocimiento ancestral que durante 20 años le aportó su laboriosa abuela Doña Flor y que hoy, 20 años después, es una empresa con nombre y fama propios.

En su sede principal en la carrera 13 número 7b - 21 de Santa Rosa de Cabal en el sector Parque los Fundadores, siempre atenta a las más altas exigencias sanitarias de inocuidad y asepsia y gracias a un completo equipo especial para la fabricación de chorizos y el eficiente manejo de las materias primas de calidad seleccio-

nada, **SÚPER CHORIZO FÓRMULA ORIGINAL DE LA ABUELA** cuenta con licencia **INVIMA** y **Marca Registrada**, requisitos que le han permitido comercializar el producto a nivel nacional. Es importante resaltar que también en varios países a dónde el **SÚPER CHORIZO FÓRMULA ORIGINAL DE LA ABUELA** ha podido llegar este producto, ha tenido gran aceptación por su sabor, presentación y consistencia.

Siendo esta una empresa familiar, sobresale en el contexto regional logrando posicionarse como una de las mejores marcas de chorizo, gracias a que conserva la vocación artesanal de carne y tocino picados y embutido en tripa natural de cerdo.

Para completar su oferta gastronómica, **SÚPER CHORIZO FÓRMULA ORIGINAL DE LA ABUELA** tiene en su menú una exquisita y deliciosa morcilla casera con papita y alverja, como la fórmula original de la abuela.

Periódico EL FARO siempre del lado del progreso de nuestros coterráneos se enorgullece de presentar emprendimientos familiares que reafirman nuestra identidad y engrandecen el nombre de Santa Rosa de Cabal a través de actividades productivas realizadas con esfuerzo y amor por su trabajo, como en este caso SÚPER CHORIZO FÓRMULA ORIGINAL DE LA ABUELA.

Con el fin de satisfacer los requerimientos de sus clientes, **SÚPER CHORIZO FÓRMULA ORIGINAL DE LA ABUELA** maneja varias presentaciones de sus productos.

CHORIZO TRADICIONAL DE 90G, 70G Y 55G.

BUTIFARRA

TRADICIONAL POR METROS DE 500G.

CHORIZO MIXTO RES - CERDO Y CERDO - POLLO.

COCTELERO DE 20G

PICANTE

FINAS HIERBAS

LONGANIZA



PARA DARLE SABOR AL GUSTO DE MAMÁ

FABRICA SUPER CHORIZO DE LA ABUELA

PEDIDOS : 321 616 8670
www.superchorizosantarrosano.com.co
superchorizosantarrosano@outlook.com

PARA SUS REUNIONES Y EVENTOS

| | |
|-------------------|-----------|
| CHORIZO PICANTE | LONGANIZA |
| CHORIZO MIXTO | BUTIFARRA |
| CHORIZO COCTELERO | MORCILLA |

CARRERA 13 No 7B - 21 SANTAROSA DE CABAL

Casa de La Cultura de Santa Rosa de Cabal

72 Años de Arte para Todos



El 14 de julio de 1950 fue la fundación de La Casa de la Cultura de Santa Rosa de Cabal, primera en Colombia y segunda en Sur América. Por esta razón las directivas de esta institución celebraron con gala y cena de cumpleaños, con distinguidos invitados y galardones para ilustres gestores culturales.

Se entregó la Minerva de oro a Jair Loaiza y se dio un status de miembro honorífico de la casa de la cultura a Linda Hill por su continuo acompañamiento en las actividades de promoción cultural.

El evento fue amenizado por el Duetto R.A. Y la intervención de Linda Hill como show central.

Periódico EL FARO reconoce la ardua labor de este centro cultural del municipio y los felicita por estos 72 años de trayectoria en la formación cultural de tantas generaciones.

THE FIVE CREW

En la ciudad de Cancún, México, del 7 al 11 de julio del 2022, The Five Crew con su puesta en escena titulada Pasión Colombiana con canciones insignes y apartes del himno nacional. Se destacó como la mejor representación de Colombia a nivel internacional, portando con orgullo nuestra bandera tricolor en su vestuario. En la categoría urban show con 4 bailarines, obtuvieron el segundo puesto. En la categorías niños-juvenes-jóvenes y adultos, temática Bollywood, con un despanpanante vestuario quedaron campeones en primer lugar.

The Five Crew construyendo y cumpliendo sueños. Un aplauso a sus coreógrafos Rafael Octavio Hernández y Juan Diego Granada por su dedicación y creatividad, a sus bailarines y padres de familia.



NUEVOS EMPRENDEDORES

Café-Gastro Incluyente Don Fermín – Barrio Betania

La felicidad se refleja en el rostro de este grupo protagonista de la nueva propuesta que para los santarrosanos se encuentra en el sector del barrio Betania antiguo CAI. De la mano de sus familias y con el apoyo de la administración municipal desarrollan esta actividad productiva. Felicitaciones y muchos éxitos.

Paramillo de Santa Rosa de Cabal



Por: Estefania Ossa
Administradora
Ambiental

Está ubicado unos 10 Km al occidente con respecto al eje de la Cordillera Volcánica Central y a 8 Km de la cabecera municipal del municipio de Santa Rosa de Cabal en dirección suroriental. El volcán tiene una elevación de aproximadamente 4.600 msnm y un diámetro de entre 7 y 8 Km. Hasta las décadas de los años 60 y 70 del siglo XX este volcán fue considerado un nevado, lo cual dejó marcados rastros de erosión en su forma, sin embargo, debido a efectos del calentamiento global, el casquete glacial que lo cubría de forma permanente ha desaparecido, formándose estacionalmente. Aunque no se tiene registro de actividad volcánica reciente, si hay una gran presencia de fuentes termales, lo cual contribuye a la actividad económica de la zona siendo un importante atractivo turístico, dadas las propiedades medicinales y relajantes que se le atribuyen a estas fuentes de aguas termales.

Cuenta con la Laguna Betania y Laguna Matías o San Juan, paramillo de Santa Rosa, páramo, súper páramo, humedales, paisajes de la cordillera Central y Occidental, si está despejado se visualizan más de 15 ciudades del departamento de Risaralda, Quindío y Caldas. Nacimientos de importantes ríos, cómo son los ríos San Ramón y San Eugenio.

ACCIONES CONCRETAS DE CONSERVACIÓN

El municipio de Santa Rosa de Cabal cuenta con 20 predios de conservación en áreas de paramo o cerca al Parque Natural de los Nevados, unos adquiridos por la Administración Municipal y otros por la Gobernación de Risaralda, cedidos al municipio con el objetivo de que sea el encargado del manejo, cuidado y custodia de estas áreas, teniendo en cuenta que es una estrella hídrica esencial, donde se capta el agua para el abastecimiento de la región y es importante convertirlo en un corredor biológico para las especies de fauna que allí habitan.

En el Plan de Desarrollo de la actual administración del alcalde José

El paramillo de Santa Rosa es un estratovolcán. Este volcán hace parte del Parque Nacional Natural de Los Nevados.



Rodrigo Toro Montes, se incluye un Guardabosques (persona que se encarga de custodiar cada uno de los predios del municipio que están en conservación), destinando para tal fin a Diego Fernando Sierra Posada abogado de profesión, pero que ha vivido toda su vida en la Reserva natural La Libertad ubicada en el Paramillo de Santa Rosa de Cabal, por lo cual posee un amplio conocimiento y experiencia de la zona. Adquiere la labor de velar por la jurisdicción que tiene Santa Rosa en el Parque Nacional Natural de los Nevados, su conservación e identificar las causas y daños al ecosistema. **(Ver foto Diego Sierra).**

La familia de Diego Fernando (Sierra Sierra y Sierra Posada), son propietarios de un predio de 143 ha, distrito de suelos del Campo Alegre y la mitad PNN Los Nevados. Los cuales firmaron dos acuerdos de conservación unificadamente con el Parque Nacional Natural los Nevados, CORDER, la Alcaldía Municipal, con el compromiso de retirar el ganado. El cual ocasiona *(La erosión de los suelos, la eliminación de especies nativas, la deforestación, la contaminación de fuentes hídricas y la generación de gases de efecto invernadero)* y destinarlo como predio de conservación para el ecoturismo ambientalmente responsable. Este trabajo va muy apoyado de la comunidad que viven en la parte alta, y para ellos también es muy gratificante el acompañamiento de los entes de control.

Han llegado a la zona jóvenes investigadores, en este caso Juan Camilo Cepeda Duque, Biólogo egresado de UNISARC, estudiante de magister en ciencias biológicas de la Univer-



Paramo PNN Los Nevados y Distrito de conservación de suelos Campo Alegre (Cámara secretaria de Medio Ambiente, Desarrollo Rural y Bienestar Animal).

Nutria Neotropical - Lontra longicaudis



Diego Sierra (Guardabosques)

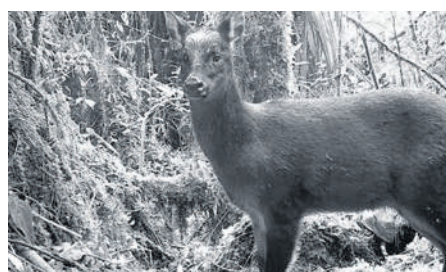
sidad de los Andes, el cual dirige un proyecto personal con diferentes biólogos, artistas y veterinarios los cuales trabajan unidos para monitorear a las poblaciones del Tigrillo Andino (*Leopardus tigrinus pardinoides*) para mitigar sus amenazas y empoderar a las comunidades locales sobre la importancia de este gato salvaje. Estos jóvenes instalaron en diferentes puntos de la reserva natural **cámaras trampa** donde se pudieron evidenciar diferentes especies de fauna. Es importante resaltar esta investigación y sugerir realizar un inventario de la zona con el fin de identificar el estado en el que están estas especies, si poseen crías o hacia donde se dirigen. **(Ver fotos)**

NOTA IMPORTANTE

El 01 de febrero del año 2021 se creó la Secretaria de Medio Ambiente Desarrollo Rural y Bienestar Animal del municipio de Santa Rosa de Cabal, ubicada en las instalaciones de la UMATA (Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria) calle 14 N° 11 - 35, adquiriendo el compromiso de trabajar unánimemente por el Medio Ambiente, el Desarrollo Rural y el Bienestar Animal, esta se encarga de velar por las políticas, programas y la protección de los recursos naturales del municipio. Así mismo se viene institucionalizando el mercado campesino se está realizando el primer sábado de cada mes en el Parque de las Araucarias.



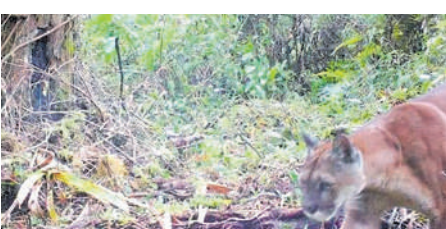
Danta de montaña - Tapirus pinchaque (Cámara secretaria de Medio Ambiente, Desarrollo Rural y Bienestar Animal)



Venado de páramo - Mazama rufina



Oso andino - Tremarctos ornatus



Puma - Puma Concolor

Taira - Eira Barbara



Fotos: (Cámaras trampa del proyecto de conservación del tigrillo Andino - Juan Camilo Cepeda Duque - Biólogo)

Bibliografía

Finca la linda a la sierra (Santa Rosa de Cabal, Risaralda). 2020. <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/finca-la-linda-a-la-sierra-santa-rosa-de-cabal-risaralda-54936364>



I.E. EDUCATIVA PEDRO URIBE MEJÍA

Socialización del Proyecto Verde Vivo



El domingo 24 de julio, en el marco del proyecto Verde Vivo financiado por la Fundación Grupo Argos, ODINSA y Autopistas del Café S.A y operado por la Corporación Social Manantial, se llevó a cabo el primer encuentro comunitario 'Mi escuela, mi historia, mi territorio' en la Institución Educativa Pedro Uribe Mejía de Santa Rosa de Cabal, Risaralda; un espacio organizado desde el colectivo de docentes PRAE de la Institución, junto con los docentes de las sedes educativas El Lembo, Las Margaritas, el Jazmín y Guillermo Duque, donde a través de un ejercicio de cartografía social, se reconocieron los aspectos naturales, sociales y culturales que configuran las realidades ambientales del territorio.

Este encuentro experiencial contó con diferentes momentos que permitieron establecer diálogos sobre el territorio y su configuración para avanzar en el fortalecimiento del Proyecto Ambiental Escolar PRAE de la Institución.

Para ello, los asistentes disfrutaron de un recorrido en retrospectiva sobre la historia de fundación del municipio, gracias a la participación de Jaime Fernández, historiador de Santa Rosa de Cabal. Posteriormente se desarrollaron cuatro mesas de trabajo conformadas por docentes, estudiantes, egresados y representantes de entidades gubernamentales, con el fin de construir colectivamente desde sus diferentes cosmovisiones una lectura del contexto ambiental de las veredas donde están ubicadas las sedes educativas, esto, a través de un ejercicio de *mapas parlantes* y *árboles de problemas*.

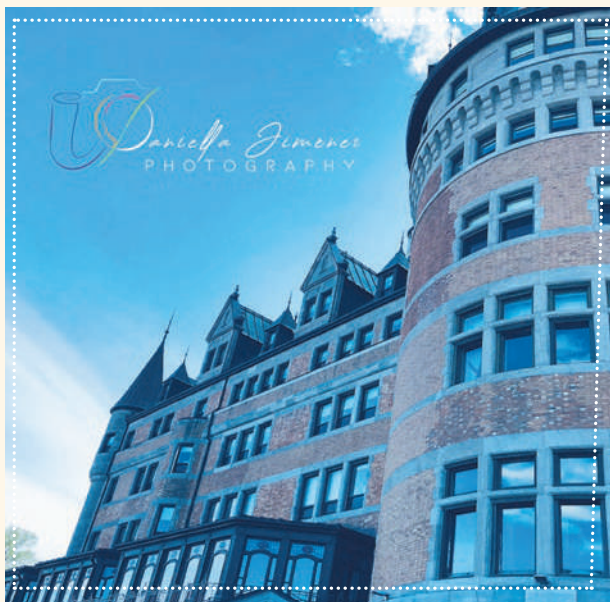
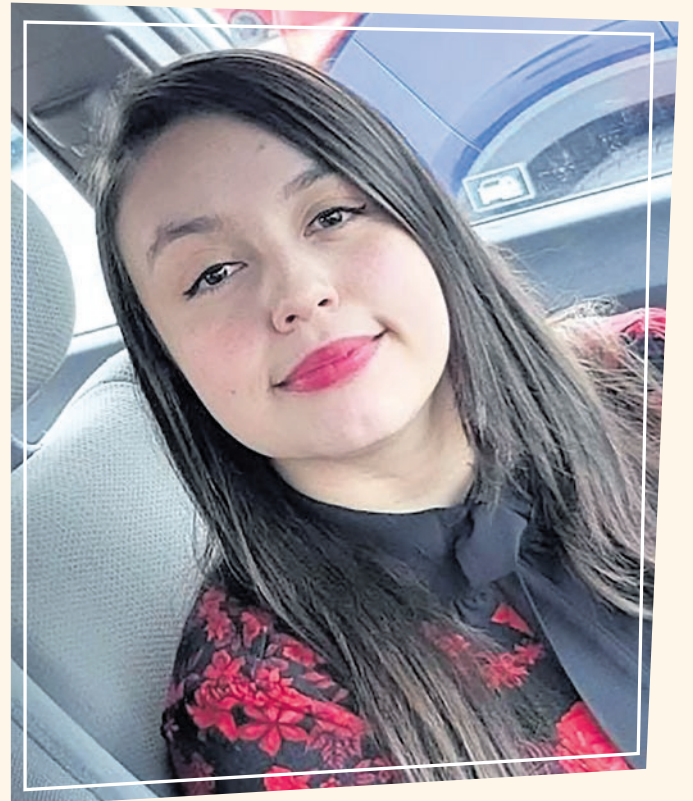
Durante el ejercicio, se contó con la participación de integrantes de la comunidad educativa de la Institución, con representantes de la Secretaría de Educación Departamental, Autopistas del Café S.A, la empresa de concesiones ODINSA, la Fundación Grupo Argos y la Corporación Social Manantial.

DANIELLA JIMÉNEZ GALEANO

Dilatando su espectro fotográfico

POR: LIDA MARÍA GALEANO SIERRA

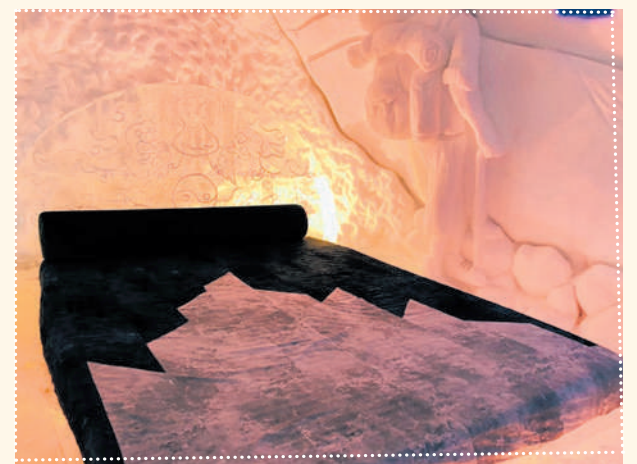
En su valiente y aguerrida juventud, Daniela Jiménez se lanza en la búsqueda de su establecimiento profesional en una tierra que ofrece oportunidades, y desde un lente fotográfico, "Libertad Photography" que es su marca, nos presenta una serie compuesta por sitios representativos de Canadá; el árbol de arce y los colores vivos que solo se captan en verano, pues en invierno todo se torna blanco y gris. Yendo más allá de lo visible, captando no solo la belleza del objeto, sino la historia detrás de la imagen. Los santarrosanos en el mundo, cuentan una historia. La búsqueda de ese algo diferente, queriendo compartir con sus pares, aunque siempre con la nostalgia de su pueblo.



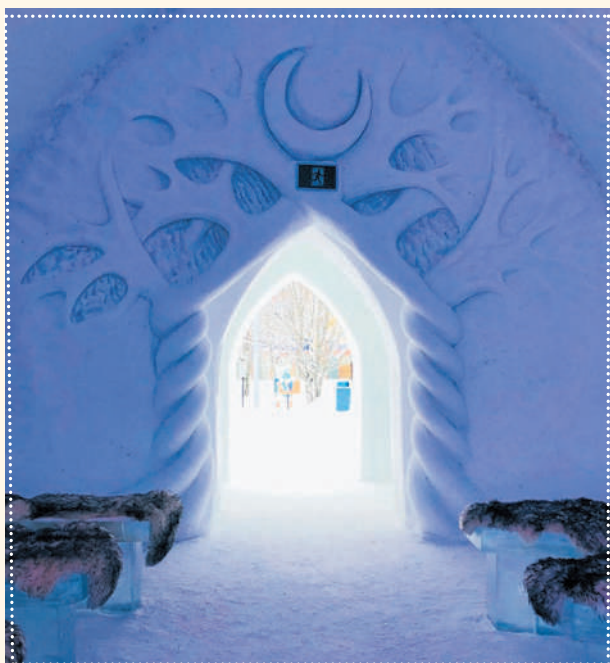
Castillo de Frontenac, ubicado en el centro histórico en la ciudad de Quebec, Canadá. Hotel construido el 15 de enero de 1893.



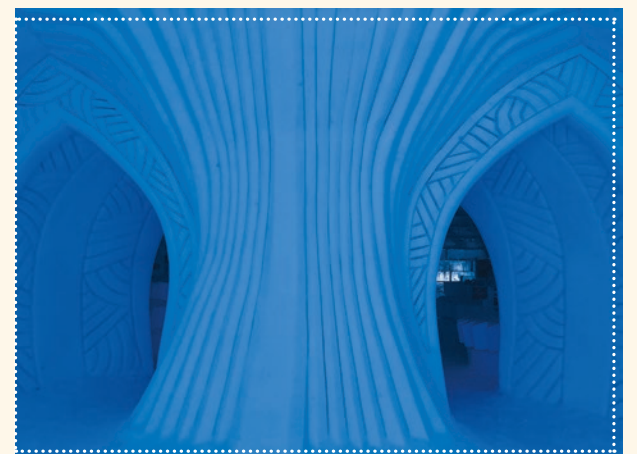
Cada año el hotel de hielo debe ser enteramente construido, la duración es aproximadamente 45 días y con 50 trabajadores en promedio. Esta es una escultura de la zona del bar 2022.



Las habitaciones están acondicionadas para recibir a sus huéspedes, con estructura de hielo y sus cobijas completamente en pieles para poder sobrevivir al clima extremo.



En la temporada de invierno enero-marzo la ciudad de Saint-Gabriel de Valcartier le da cita al único Hotel de Hielo de América. Todo es construido en hielo, desde la estructura hasta el mobiliario. Esto es posible gracias a las temperaturas que van desde los -10 hasta los -50 grados Celsius.



Las paredes tienen un grosor de 1.20 metros aproximadamente. Este es uno de los pasillos del hotel que ha recibido más de 70 mil visitantes desde su creación en el año 2001.



Cataratas del Niágara. Ubicado al sur de la provincia de Ontario en Canadá y es un sitio fronterizo con Estados Unidos. Esta maravilla natural es el resultado de la glaciación continental.



Dolor de patria

El aceptar la existencia del conflicto armado interno, así como el reconocimiento de las responsabilidades es, sin duda alguna, el primer paso para comprender y superar nuestra historia de violencia que nos coloca, después de los conflictos entre árabes e israelíes y entre indios y pakistaníes, como el tercero de mayor duración en el mundo, si se considera su inicio a partir del surgimiento de los grupos insurgentes como las FARC. Negado sistemáticamente por los gobiernos de Uribe Vélez, en un país con la permanente y reiterativa violación de los derechos humanos más fundamentales, en particular el derecho a la vida y el derecho a la integridad personal, el ataque violento de extremistas de derecha e izquierda, el narcotráfico, la violencia socioeconómica arraigada en la injusticia social, los abusos de autoridad y las disputas por las tierras, son algunas de las fuentes de violencia que han pisoteado los derechos humanos en Colombia. La semana pasada la JEP realizó en Valledupar, Cesar, una audiencia de reconocimiento de casos de ejecuciones extrajudiciales cometidas por integrantes del Batallón de Artillería No 2, La Popa, entre 2002 y 2005 a la que fueron citados 12 miembros del ejército, señalados del asesinato de 127 personas en el norte del Cesar y sur de la Guajira. Escuchar el testimonio de las víctimas y de los militares, desgarrar el alma por el salvajismo como fueron asesinados. Aceptar que lo hicieron y reconocer que ninguna

de las víctimas era delincuente y que el pelotón Trueno del Batallón La Popa fue creado para asesinar personas, como lo confesó el teniente (r) Carlos Andrés Lora Cabrales, por ese entonces su comandante, agregando que tras las felicitaciones, premios y reconocimientos que recibía, decidió desviarse completamente de la línea ética, piensa uno que este es, definitivamente, un país de gente buena, que mansamente ha venido sufriendo semejantes vejámenes, con paciencia y resignación cristiana. En el teatro de operaciones se hacían cosas totalmente distintas a las que figuraban en los papeles que se firmaban para justificar estas incursiones, declaró igualmente el mayor (r) Guillermo Gutiérrez Riveros, quien era el jefe de operaciones de dicho Batallón y afirmando bajo juramento que, “los falsos positivos” allí realizados, se hicieron con los Coroneles Hernán Mejía y Juan Carlos Figueroa, muchos de ellos en asoció con paramilitares. El común denominador que los movía para estos infames asesinatos era un premio, cuando menos, un permiso de un mes. Finjamos combates para asesinarlos, les cambiábamos los trajes por vestimentas militares y les colocábamos armas hechizas o viejas. Por siete bajas nos daban la medalla gris y por un número superior, calificábamos para un viaje al Sinaí. En medio de estas espeluznantes versiones, que no son otra cosa que reales historias de infamia, precio pagado por la política de la “Seguridad Democrática”, el país atónito

Por: **Alberto Zuluaga Trujillo.**
alzutru45
@hotmail.com



EDITORIALISTA INVITADO

ha sido informado de otro escándalo más al final de este gobierno, como es el robo de los dineros de la paz. El OCAD-Paz, es el órgano del Sistema General de Regalías (SGR), constituido en instrumento financiador de los proyectos acordados dentro de la implementación del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Buscando hacer trizas la paz, rasparon la olla sin medida alguna. En las presuntas coimas a la hora de aprobar proyectos, al dinero para la paz, 7.7 billones, que en 2020 se proyectó para un periodo de 10 años, solo le faltan por ejecutar 900 millones. Como de costumbre, el presidente Duque salió en defensa del exdirector de Planeación; Luis Alberto Rodríguez, señalado de ser uno de los cerebros del desfalco, asegurando no tener pruebas en su contra. Entre tanto, este habilidoso funcionario, que pasó de habitar una modesta vivienda en el barrio obrero de Valledupar, está a las puertas de estrenarse una verdadera mansión en su ciudad natal, valorada en 2 millones de dólares, 9 mil millones de pesos al cambio actual. Y eso, que Duque saca pecho diciendo que su gobierno enfrentó como ninguno la corrupción. ¡Qué dolor de patria!



Fundado en Santa Rosa de Cabal el 21 de Diciembre de 2006

DIRECTOR

Ramiro A. Osorio Jaramillo
Tarjeta 2064 - Periodistas Asociados de Colombia

JEFE DE EDICIÓN

Lida María Galeano S.

CONSEJO EDITORIAL

Maritza Rubiano G.
Lida María Galeano S.
Ramiro A. Osorio J.

DEPORTES

Oscar Andrés Quintero Aguirre

COLABORADORES

Jesús Eduardo García T.
Estefanía Ossa Ocampo

DIAGRAMACIÓN

Maritza Rubiano G.
maritzareg_68@hotmail.com

FOTOGRAFÍAS

Internet - Freepik

Centro de Negocios y CoWorking
ÁGORA

Carrera 15 No. 12 - 47
Santa Rosa de Cabal, Risaralda

Tels. 314 672 8590 - 310 513 6369
opiniones@periodicoelfaro.co
periodicoelfarosantarosa@gmail.com

www.periodicoelfaro.co

Las opiniones, comentarios y expresiones, escritos o gráficos, contenidos en El Faro, son responsabilidad exclusiva de su autor, columnista, aportante o de quien lo firma, y no representa necesariamente el pensamiento del periódico.

HONOR Y HONRA

LA VEJEZ ES UN DIPLOMA

Cuando llega el ocaso, las blancas nieves lo acompañan, el caminar lerdo, la fatiga invade, la atención enajena y una vorágine de sentimientos, de recuerdos en la mente, divagan en el tiempo y el espacio. Es como si el pasado fuera más nítido que el instante actual. Unas cuantas lágrimas, uno que otro achaque, la evocación de tantos episodios y la seguridad de haberse vuelto sabio por la experiencia. Se ha vivido para contarlo. Nada fue en vano. Hay regocijo en el corazón. Un amor sincero por la familia y por los amigos que permanecieron fieles hasta el último momento.

Cuando se ha cumplido con el enorme compromiso de criar a los hijos; se han hecho responsables de sus propias vidas sabiéndose independientes; es cuando se obtiene el primer galardón. Es el premio inmaterial del buen haber. También es verlos partir del nido y volverse a quedar solo. Con todo el tiempo disponible. Vuelve la espiritualidad. Ponerse en paz consigo mismo, con los demás, con Dios. Es el tiempo de socializar con los ami-

gos, hacer ejercicio, pasear, leer, estudiar y disfrutar la vida que queda.

Honor y honra a todos los adultos mayores que en su trasegar rompieron paradigmas, superaron con valentía cada obstáculo, criaron un número importante de hijos y les quedó energía para guerrear con los nietos y bisnietos. A todos los que superaron enfermedades, librando la buena batalla por su propia vida. A esos que se quitaron el pan de la boca para dárselo a sus hijos en los momentos de escasez. Honor a aquellos que aún sin estudio suficiente, han sido psicólogos para maniobrar y entender el carácter de los hijos, haciendo de ellos personas rectas, disciplinadas y con valores bien arraigados. Médicos para cuidarlos cuando estaban enfermos, con todo tipo de remedios caseros, aún los más insólitos como zapaticos de periódico para la tos o huevitos acabados de poner para los orzuelos, y más... pero sobre todo con mucho amor. Maestros que enseñaron a sus hijos en sus tareas sin contar con el señor Google, fueron investigadores, poe-

Por: **Lida María Galeano S.**
Jefe de Edición



tas, músicos, matemáticos y comediantes para hacerse entender. Abuelos que labraron la tierra en su juventud, transmitiendo sus conocimientos a las nuevas generaciones, haciéndolas conscientes del manejo de las semillas y el cuidado del medioambiente.

Honor y honra a lo que aún en esta etapa, siguen construyendo patria. Tejiendo sociedad, con sus actos, con sus consejos, con su trabajo, haciéndose visibles con sus ideas, con sus aportes.

A las familias que cuentan todavía con sus padres y abuelos, recordarles que ellos ya tuvieron su época dorada, que ahora en su declive, necesitan paciencia, atención y comprensión. Son los mismos en un cuerpo cansado, merecedores de amor. Todos vamos hacia esa esfera, subiendo tan rápido los escalones de la vida, que cuando coronamos la cúspide llegamos cansados y añejos.

“El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad”. Gabriel García Márquez.

RECONOCIMIENTO A NUESTRA LABOR FENAL - PRENSA PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO "ANTONIO NARIÑO" Y LA MAGNA CRUZ BOLIVARIANA

Sorprendido como nunca ante el anuncio del otorgamiento de tan importante distinción del orden nacional que en un gesto de nobleza, con la objetividad que identifica el prestigio de la FEDERACIÓN NACIONAL DE PRENSA FENAL - PRENSA, organización que agremia destacados periodistas del país; con una tradición de 25 años; gracias a la deferencia del gran amigo y empresario santarrosano Carlos Augusto Jiménez Ruiz quien con pleno convencimiento y énfasis socializó nuestro trabajo periodístico, cívico y cultural con los miembros de la "Fundación Premio Nacional de Periodismo "Antonio Nariño" y la junta directiva de la Federación Nacional de prensa en cabeza del licenciado Libardo Guzmán Naranjo y del Director Ejecutivo doctor Franklin Gómez G, en Bogotá, quienes revisaron y valoraron nuestro recorrido que por más de 15 años hemos realizado a través de nuestras páginas en el periódico EL FARO, un sueño que inició en agosto de 2006 con el liderazgo del ilustre educador Don Hernando Garzón Arroyave junto a varios ciudadanos inquietos intelectuales y hombres cívicos que vimos en su momento la necesidad de que una comunidad con tan variada riqueza hiciese visible su ejercicio

cultural, sin dejar de lado la fiscalización imparcial y objetiva del acontecer socio - político - administrativo de tan importante municipio cómo lo es Santa Rosa de cabal con un medio de comunicación escrito y del cual circuló su primera edición el 21 de diciembre de ese recordado 2006.

Registrando tan importante homenaje en esta columna y alistándonos para celebrar la edición 150 con la perfecta sincronía de la creación, nada más apropiado que exhibir con orgullo, sin falsa modestia esta gran conquista periodística que reconoce, como todos nuestros lectores, la incansable labor de este gran equipo humano que integra nuestro mensual en estos momentos: Lida María Galeano - Jefe de edición, Estefanía Ossa - Asistente de publicaciones y Maritza Rubiano -Diagramara, con quienes comparto méritos, sin desconocer las personas que con anterioridad han labrado nuestras páginas. Es necesario agradecer a toda la comunidad santarrosana que ha adoptado como propia la marca Periódico El FARO "Universo de Opiniones", en especial a todos nuestros anunciantes - patrocinadores que siempre han creído en nosotros y hacen posible mes a mes esta tarea.



Cantando
la tabla

Ramiro A. Osorio J.
rossjaram2@hotmail.es

Para mi familia un abrazo de gratitud reflejado a cada instante en la comprensión y el entusiasmo; combustibles eficientes para realizar con entereza y dedicación este recorrido académico que desarrollamos con pasión y mucho amor todos los días.

ESTAMOS FELICES Y ORGULLOSOS DE COMPARTIR ESTE RECONOCIMIENTO NACIONAL CON TODOS USTEDES. ¡MIL GRACIAS!

"Cuando uno tiene méritos, el orgullo es un derecho"

Mario Tierra



ZOOM

RICARDO RAMIREZ

LA DOCENCIA MÚSICAL COMO FACTOR DE SUPERACION EN LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.



La confusión ante los nuevos sentidos de la vía en El Jazmín obedece a la desinformación y ausencia de autoridad que guíe e ilustre al viajero.



Lo importante es la actitud positiva. Gozarse la vida no importando la actividad que desarrollemos.

ROSA AMALIA CABAL Y ARAUCARIO LÓPEZ



MANÉJELO BIEN SI ES TAN GUAPO

A MI NO ME QUEDA GRANDE

POR JOSE

C
A
R
I
C
A
T
J
U
E
R
A
A
R



RASPALA BIEN IVANCITO. ¡QUE NO QUEDA NI UN "CABELLO"!

Que te miren

Que te miren, con la ansiedad
De un beso que es ansiado,
Que te besen, con el intenso
Cause de un diluvio,
Que te lluevan, como calienta
El sol en el verano,
Que te abriguen, como abriga
La muerte a todo humano.
Que no pase desapercibido,
Cuando pase, el encanto,
La dicha y el humor
De tu corona,
Que la zona
Que colorea
Tu huella
Y tu sombra
No se diluya nunca
Ni aun cuando llegue
Bajo tu paso largo, la penumbra.
Aún cuando sea oscuro, que te miren.



Por: Jesús A.
Zuluaga López

EL SONETO DE CARLOS RAMIRO



PALOMAS

Palomas negras y blancas
la plazoleta circundan,
en los tejados abundan,
en los prados y las bancas.

Los niños ríen y danzan,
las aves pasan volando,
las campanas repicando,
y los abuelos descansan.

Una fiesta a cielo abierto,
las palomas van girando,
hay en el cielo concierto.

Y un pichón en la cornisa
de la parroquia observando
los feligreses en misa



Por: Carlos
Ramiro
Osorio Cano

HABLANDO DE... LA LOCURA

“Despojados de las máscaras que ocultan nuestros sentimientos y emociones nos enfrentamos por primera vez a la grandeza y miserias de nuestra alma. Surge entonces en cada uno de nosotros un loco dispuesto a experimentar la libertad de vivir sin pretextos ni ocultaciones y sobretodo, sin la necesidad que nos comprendan porque cuando nos comprenden, encasillan y esclavizan algo de nosotros y es el loco quien precisamente encarna ese despojamiento, quien pone al descubierto lo más hondo y subjetivo de cada uno y aparece para recordarnos que lo esencial habita cerca de nosotros y que podemos recorrer nuestro propio camino” (El Loco, Khalil Gibran).

Evoco este escritor libanés como introducción al tema, por el mensaje profundo e interesante que nos transmite acerca de la locura; cabe agregar que además muchos autores se han interesado en el tema; tenemos a uno de ellos que antes de escribir su libro, se hace ingresar a un psiquiátrico simulando una enfermedad mental para conocer en carne propia la realidad de lo que quedaría plasmado en él: “Los renglones torcidos de Dios” (Torcuato Luca de Tena) escritor madrileño. No-

Edilma Jaramillo Flórez
Ediljara3010@gmail.com



vela que fue llevada al cine. También está la escritora española Rosa Montero quien después de sufrir a través de su vida tres episodios de crisis de pánico, publica: “el peligro de estar cuerda”. Su libro comienza con la siguiente frase: “siempre he sabido que algo no funcionaba bien en mi cabeza”.

Tenemos amigos locos que nos divierten con sus ocurrencias y disparates, en nosotros mismos a veces surgen chispazos de locura y según los expertos, una de cada diez personas alguna vez en su vida ha sido medicada por algún trastorno. Con frecuencia me he preguntado ¿qué pasa por la mente de las personas que terminan por perder la razón? ¿Acaso los enamorados no pierden la cordura y llegan a cometer desfachateces en nombre del amor? Así nos lo dice Javier Solís: “si me llaman el loco/ porque el mundo es así/ la verdad si estoy loco/ pero loco por ti/. nosmano que nos lleva a pensar!eva a pensare de ambig;!#\$\$%/&*()_+los que antes de escribir su libro, se hace ingresar a un psiq

LA FAMILIA: “Fábrica de esperanza, de vida y de resurrección”

Vivir en familia como se debe, demanda de cada integrante responsabilidad y compromiso total: amor, cuidado, comprensión, apoyo incondicional, asertiva comunicación, solidaridad, respeto y confianza. Y si las circunstancias adversas como la ausencia total, eventual, obligada y voluntaria se tornaran constantes e inevitables; obligación será restituir, de alguna manera, el daño causado en un justo y preciso momento. “La familia no siempre es de sangre; son las personas en tu vida que te quieren en la suya (...) te aman sin importar nada. Alguien fue más allá. Comparó a su grupo de amigos como ‘personas mágicas’ que, en segundos, se meten en tu vida. Hacen lo que otros no han hecho en años, entran en tu universo, llegan para quedarse” (*). ¿Se justifica pues la indiferencia que es abandono e ingratitud manifiesta?. Que nuestra actitud no siga taladrando la roca como gota de agua incesante. Nos corresponde hoy más que nunca fortalecer las relaciones familiares para asegurarle a nuestros descendientes su supervivencia. Que su restauración no se

Por: Martín A. Mariño
mam5104@hotmail.com



tome tarea utópica. Seamos perseverantes en ello, para que, cual testimonio de vida, prevalezca como innegable legado. Permítanme compartir las vitales reflexiones que sobre la familia hace el Papa Francisco. “En la familia se levantan cinco edificios: Es Escuela donde se aprende que entre nosotros hay un prójimo muy cercano patente que vive bajo el mismo techo y nos necesita. Es el hospital menos distante donde se nos cuida cuando enfermamos y desfallecemos. Es el mejor asilo para nuestros viejos, en el que se debe escuchar y valorar su experiencia y sabiduría. La familia es una pequeña iglesia doméstica que junto con la vida encauza la ternura y la misericordia divina (...) La fe se mezcla aquí con la leche materna; experimentando el amor de los padres se siente más cercano el amor de Dios. Por último, la familia es ‘una fábrica de esperanza’ de vida y de resurrección. Dios abrió el camino para ser honrado como debe hacerse con la madre y con el padre.

Una reflexión sobre las imágenes de James Webb

Las imágenes en el espacio nos hablan de un tiempo maravilloso en el que los humanos todavía no habíamos llegado, en el que seguramente todos los dioses estaban preparando las últimas pinceladas para su creación más anhelada. Esos miles de millones de años que pasaron antes que existiera incluso el mundo mismo, nos muestran que no somos -como se creía en la antigüedad, ni el centro, ni los únicos en este espacio tiempo lleno de universos. Todavía hay quien se sienta de un estatus superior a la inmarcesible infinitud que hallamos “allá afuera”, pero esto no cambia la realidad.

Alguna vez pensé que somos solo un instante en la infinita temporalidad del universo y ese pensamiento me

ha permitido mantener los pies firmes sobre este pequeño espacio, casi esférico, que llamamos Tierra y que es nuestro hogar. Sin embargo, como se piensa desde Heráclito, las respuestas no las encontraremos “allá afuera”, porque hacia donde dirigimos nuestra inquieta mirada desde tiempos inmemorables es solo un índice.

Lo indiciario siempre es un misterio, nosotros mismos somos un misterio según el pensador cristiano Kierkegaard, o incluso, somos un problema sin solución humana, según Nicolás Gómez Dávila. Sea lo que sea que creamos, lo cierto es que las respuestas están dentro y no fuera. Hay un principio griego, una máxima tutelar exhibida en el pórtico de un templo, que cambió la vida del filósofo He-

ráclito, quien se quedó a vivir allí en un ascetismo religioso muy difícil de comprender para sus comentaristas y lectores, su monacal estilo de vida junto con su escritura poética y profunda aun hoy 25 siglos después nos siguen sorprendiendo. La sentencia decía: “Conócete a ti mismo y comprenderás el universo”.

El súper telescopio espacial James Webb vuelve y nos recuerda, como un índice, que el camino se recorre hacia dentro antes de explorarlo “allá afuera”. El conócete a ti mismo pasó de ser un principio oracular, un compromiso sagrado, a ser el comienzo de toda la tradición filosófica de occidente; Sócrates, aprovechó muy bien dicho principio para invitar a sus discípulos a cuidar de su alma, a penetrar en ese

Por: Pablo
Andrés
Villegas



profundo misterio que implica el cuidado de sí. Quizás de nuevo la ciencia nos llama a mirar dentro de nosotros mismos, en nuestro propio universo, el universo que somos cada uno de nosotros. Volvemos a mirar con los ojos del niño que alguna vez fuimos, ese niño que ve con el corazón (Antoine Saint Exupery). La ciencia astrofísica y la tecnología aeroespacial nos abren un panorama desconocido “allá afuera” y nos recuerda que tenemos todo un horizonte por comprender aquí adentro.

DIVÁN LÍRICO

Maruja Vieira



“A sus 100 años, Maruja Vieira cree en la felicidad de los seres humanos; cree en su Colombia bienamada, cree en la mujer colombiana y en la de todas las latitudes del planeta; cree en la juventud, en los poetas jóvenes de ambos sexos, en la reivindicación del medio ambiente, en la paz y, desde luego, en las virtudes irracionales de la poesía”.

José Luis Díaz Granados,
Poeta, ensayista, catedrático

CUANDO ESTÉ LEJANA

Búscame en todo cuando esté lejana.

Me hallarás en tu voz y en tu mirada,
me hallarás en la sombra de tus pasos,
en el sonido fiel de la campana
y en la caricia musical del aire.

En los fulgores de la luz que llega
y despierta el color en el paisaje,
en el perfume que la tierra invade
cuando viene creciendo la mañana.

Mira a tu alrededor, mira los árboles
y la lluvia en las rosas, mira el agua,
oye venir mi voz por el camino
que se tiende a la tarde, como un brazo.

Estaré allí, perdida entre tu mano,
forma de amor sin tiempo ni distancia.
Me llevarás en ti calladamente,
sin nombre ya, ni olvido, ni esperanza

LOS 85

A los 85 algunos estamos descaradamente vivos

Se supone que los que nos aman
deben saber que caminar
ya no es para nosotros la alegría de antes,
a menos que sea al sol y sobre la hierba.

Se supone también que deben saber
que nuestras noches son demasiado largas
porque tenemos que acostarnos muy temprano
y hay muchas cosas a las que no podemos asistir
porque nos cansamos.

Pero insistimos en seguir descaradamente vivos.

No son nuestros ojos, es la luz la que se debilita
cuando queremos leer.

No son nuestros oídos, es la voz de los otros
la que ya no tiene sonido.

Son las calles las que se han vuelto
demasiado largas y las escaleras demasiado altas.

Pero seguimos descaradamente vivos
y los más afortunados tenemos
una ventana por donde entra el sol de la tarde
y una voz muy amada que nos llama.

ATARDECER DEL SÁBADO

En memoria de Bambino

Ha llovido en mis manos,
áspero sol,
tu lenta quemadura,
tu fuego repetido.

Ahora son más altas
las montañas azules,
más altas y se alejan
en perfiles
de cristal y de humo.

Los rumores del día
se pierden en la tarde.

La noche será larga.
A la orilla del sueño
veré pasar las horas
silenciosas y cálidas.

Mañana
vendrán a saludarme
los ladridos alegres
de mi perro.
Le diré que se calle,
que es domingo.
no hay que ir al trabajo
ni al colegio.

Despertará la niña
cantando. Nos iremos
los tres. Hoy es domingo
y sale la familia de paseo.
Y se me habrá olvidado
por la noche la tristeza.

HOSPITAL MILITAR

¡Dios, qué mano tan fría!
dijo el soldado herido.

En la silla de ruedas su figura
sería un árbol joven
con las ramas cortadas.

Porque allí no había mano,
sólo unos ojos hondos,
muy hondos, que parecían
preguntarle algo a Dios

PARA TI NO HAY PALABRAS

Para ti no hay palabras.

Hay sólo mudas páginas en blanco
y este lento caer de las manos inútiles,
que olvidaron y hallaron letras, sueños y árboles.

Hubo palabras antes, cuando el mar,
cuando el grito luminoso de los últimos faros.

Para ti sólo hay tiempo, no hay palabras
y el tiempo es infinito ahora que te amo

ALAS EN LA VENTANA

Las palomas
vinieron, yo no estaba.

Me dejaron
- tarjeta de visita-
una plumita blanca

EN SANTA ROSA DE CABAL

NO MUEREN LAS CAMPANAS

“La muerte de cualquier hombre me disminuye porque estoy ligado a la humanidad; y por eso nunca preguntes por quién doblan las campanas: doblan por ti”. (Poema de Jhon Donne)

POR FRANCISCO GONZÁLEZ MEDINA ESPECIAL PARA EL PERIÓDICO EL FARO



Alguna vez le dije a Martha Lucía, mi esposa, creo que de eso hace ya seis o siete años, pensando en la placidez de los pueblos, que buscáramos un sitio donde aún sonaran las campanas y la vida nos acercara a todo. Hablo de un parque, una galería y un café. Y no hablo de un circo porque, los circos mágicos de los pueblos como los teatros de cine, desaparecieron dejando en nuestras retinas carpas remendadas y ruidos de un proyector oculto en un cuarto oscuro.

La Providencia, siempre inesperada, nos pondría en Santa Rosa de Cabal. Del valle de la caña, plano y extenso como el mar, a las montañas de mitos y abismos; de días soleados y fríos. De nubes cafeteras y caminos de alpargata, bambucos y pasillos. Y con el tinto de la mañana, con vista de bosque y pájaros alegres, llegarían las primeras campanadas: de la Basílica Menor Nuestra Señora de las Victorias, rodeada de araucarias y tominejos pintorescos. Campanas puestas por el cura de entonces, Ramón Durán de Cázares, y fundidas en la lejanía de Francia. Y aquí, más allá del mar y el viejo mundo, serían bautizadas las copas invertidas con los nombres de las hermanas Martha y María. Amigas y discípulas de ese gran hombre que haría temblar al imperio del César.

Alguien dijo que las campanas tienen música, que hay en ellas sentimiento y mensaje. Y creo que más allá de las palabras, en esta afirmación sin viento, se dice una verdad que solo el oído del alma puede captar. Sí, las campanas

se expresan porque tienen la capacidad de comunicar, como lo hace un periódico, la radio y la televisión. Ya griegos, romanos y persas habían descubierto en sus ondas un nuevo lenguaje. En el medioevo las campanas se usaron como instrumento para llamar y arengar a los servidores del mandamás. Artifugos con fines castrenses. Debido a su capacidad de hacerse oír, fueron instaladas en torres elevadas para que “sus tañidos se pudieran escuchar más lejos”. Por eso el novelista inglés, Charles Dickens, desde la villa donde pernoctaba, escribiría a punta de vela su cuento de navidad: “Las campanas”. Una historia de duendes y fantasmas en la torre de un campanario. Ernest Hemingway, premio Nobel de Literatura, titularía su novela sobre la guerra civil española: “Por quién doblan las campanas”. Haciendo alusión a los muertos y a la brutalidad del conflicto.

Pero estos instrumentos de lenguaje sonoro no solo quedarían registrados en la literatura, sino también en la música: “Las campanas”

Ernest Hemingway, premio Nobel de literatura, titularía su novela sobre la guerra civil española: “Por quién doblan las campanas”.



Un tango del compositor José Rótulo con música de Alfredo De Angelis. Óscar Larroca y Carlos Duarte, a dos voces, serían sus intérpretes. En este tango se refleja la angustia y el sufrimiento. El temor a la muerte que alertan sus campanas: “un clamor que anuncia a voces...ha llegado el invasor”. En las aventuras de El Zorro, ese personaje mítico de la baja California, son las campanas mayores las que llaman al justiciero de antifaz y capa. Y se dejan escuchar en todo el territorio porque el pueblo está en aprietos. Y el héroe saldrá a enfrentar a los opresores en defensa de los campesinos y los débiles.

Están doblando las campanas porque ellas también lloran a sus muertos. Pero suenan porque hay fiestas, bodas y bautizos. Sí, hay comunicación entre las campanas de bronce y badajo de hierro con la feligresía. Los pueblos ante la alegría se acicalan y se arman cuando escuchan que el enemigo está a sus puertas. Que suenen las campanas ante las crecientes del río o ante la amenaza de cualquier desastre. Pero que suenen que no se silencien. Es la voz que por cientos de años ha permanecido en el oído de los pueblos. El tañer que conecta el alma de los repiques con el alma de los recuerdos. Inseparables. No podrán silenciar el sonido musical de las campanas con tutelas que ofenden la nobleza de su origen y su razón de ser, pues, sería tanto como amordazar a un medio de comunicación. “Se creía que cada campanada era algo así como una llamada del cielo”. Cierto o no, siento a veces en su musicalidad, el sonido de una sonata de Mozart; y al tiple en un bambuco del maestro Luis Carlos González. Aquí, en Santa Rosa de Cabal, no mueren las campanas.

En las aventuras de El Zorro, ese personaje mítico de la baja California, son las campanas las que llaman al justiciero de antifaz y capa.



POR: LIDA MARÍA GALEANO SIERRA

Esta compilación de historias fragmentadas del tránsito por la vida de William Zenn, nos da una idea global del ser humano que hay detrás de cada personaje, de la lucha por sobrevivir en un ambiente hostil, la realización de sus sueños actoriales y la proyección cultural a favor de la colectividad.

Adicto al dulce...

Como todo ser afable y apacible, Zenn se deleita con la ambrosia de la vida, acompañándola de postres, tortas, galletas y todo tipo de producto azucarado; lo suave, agradable a la vista, lo insinuante y sexi, estimulando todos sus sentidos. Su sensibilidad artística lo traslada a los picos más altos de la expansión etérea en un viaje abstracto de caminos y leyendas, de miedos y amores furtivos como un remanso de fascinación en la conjugación de otras vidas, otro mantra, otra escala energética. Otra alma...

SUS PRIMEROS PASOS...

Actuó su primera película en Marinilla Antioquia a los 5 años. Estudió la primaria en la Institución Educativa rural Francisco Manzueto Giraldo allí mismo; experiencia que le dio la oportunidad de disfrutar de todos los beneficios del campo, destacándose siempre por ser líder de danzas, teatro y toda cuanta programación cultural se ocurriera. Cuando pasó al bachillerato a los 11 años, sus padres Omar Ospina conocido como "Finca" (jugador de fútbol) y su mamá Blanca Ruby (desplazada de la violencia del Líbano Tolima), lo trajeron para Santa Rosa de Cabal a estudiar en el Colegio Industrial. Vivía con sus abuelos y vendía helados en la cancha de fútbol del Colegio Nacional en sus ratos libres. Inició séptimo grado en Bogotá, donde a la par que estudiaba vendía mazamorra con panela picada en "Corabastos", actividad que le permitió conocer mucha gente, mantenerse ocupado y ganarse el sustento.

DEPORTISTA ...

Octavo y noveno grado los cursó en el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo en Rionegro Antioquia, convirtiéndose allí en un disciplinado y destacado deportista, practicando el voleibol, baloncesto, artes marciales y fútbol profesional en la 1ra C. En décimo y once, fueron a vivir a Calí - Valle; continuando con sus entrenamientos futbolísticos en las canchas del América de Calí y retomando el arte dentro de sus actividades preferidas. Luego y por sugerencia de sus padres para que hiciera algo que le produjera dinero, estudió Técnico en Sistemas, lo que más adelante le dio la oportunidad de trabajar en la venta de seguros y después en mantenimiento de cajeros automáticos de una entidad bancaria en todas las ciudades del país, hasta que lo echaron tras el montaje de la obra de graduación. Esto le dio el tiempo, la seguridad y la oportunidad para actuar en "La traga maluca" con los reconocidos actores Rafael Novoa y Cristina Umaña.

ARTES ESCÉNICAS...

A los 18 años en 1998, se fue a Bogotá a estudiar modelaje por 3 meses en La Academia Elite Internacional de John Casablancas y luego por dos años con-

PERSONAJE LAS MIL Y UNA DE WILLIAM ZENN



"Cuando se nace para ser artista, no hay nada que lo impida".
William Zenn.

secutivos, actuación, con Victoria Hernández en La Escuela Nacional de Arte Dramático ENAD. A la vez, en 1999, comenzó a hacer extras en "Siguiendo el Rastro", lo que lo llevó a hacer un papel consecutivo en "Pandillas, guerra y paz", en "La Baby sister" como mensajero de la editorial y en "Se armó la gorda" con CENPRO TV. Contiguo a estos estudios locativos, quedaba Radio Net, donde trabajaba Jaime Garzón al cual tuvo el honor de conocer de cerca en las transmisiones. Durante este tiempo también vendió aguacates en Corabastos para sostenerse, madrugando desde las 2 o 3 de la mañana y empatando con las grabaciones.

SUSTANCIA Y FUNCIÓN DE UN HISTRIÓN...

Un *casting* empieza desde que se recibe la llamada, seguido, puede ser un monólogo, una improvisación a partir de un perfil psicológico del personaje, una escena. Puede ser presencial o virtual.

Trabajos transitorios como imagen de marca, *sketch* (subgénero de la comedia, generalmente una pieza breve de 1 a 5 minutos) en restaurantes, bares. Teatro, shows artísticos y algunas veces mesero, escritor o utilero. En el gremio actoral se vive un ambiente de fraternidad, amistades sinceras y ayuda mutua. Se obtiene éxito y reconocimiento por lo que también es necesario tener un *manager* que en este caso es Gloria Guatibonza, periodista de radio - TV y representante de artistas.

Su día a día es de ensayos de 3 a 4 horas diarias, asistir a obras,

circos, todo tipo de presentaciones artísticas, recitales. Mucha lectura y estudio.

Hace parte de la red de consejeros de cine, por lo que se tocan temas de interés continuamente.

Durante las temporadas frías ha vendido *Jeans* en San Victorino en el madrugón, actividad comercial que le gusta por el contacto con la gente y las ganancias en corto tiempo.

Participó en la película "Esto se calentó" (cambio climático), dirigida por Carlos Vergara y ahora mismo se encuentra en posproducción.

La motivación para ser artista es la sociedad. La raíz, la tierra natal, devolviéndole así lo que ella misma le ha dado.

LITERATO...

Escribió la obra "*Sexcilia no mires para abajo*" en 2011 a partir de una noticia que dio la vuelta al mundo de una mujer de origen alemán.

ACTIVIDAD POLÍTICA...

Trabajó sobre política pública de reintegración ciudadana, investigando a fondo la problemática de Santa Rosa de Cabal al lado de José Jorge López(-QPD).

OTRAS DILIGENCIAS...

En 2001 a raíz de una amenaza de muerte, regresó a Santa Rosa de Cabal hasta 2009, tiempo en el que conformó equipo de teatro con Juan de Dios Aguirre "Actores unidos", hizo parte del diplomado del Plan Departamental de Cultura y Convivencia en 2003 realizado en Marsella.

Tuvo un programa radial llamado "El último vagón" en el Colegio Industrial sobre la historia de la música: Jazz y rock a las 8 de la noche. En la emisora del Colegio Nacional, realizó un magazín cultural llamado "Nuestro encuentro". En la emisora Antena de los Andes dirigió el programa "Yo por ti, tú por nosotros", con contenidos de convivencia, fundaciones, cultura. En Araucarias TV, participó en el noticiero con Duván Hernández Echeverri, de quien aprendió mucho sobre técnica alemana de iluminación de espejos, producción; conocimientos adquiridos en la BBC de Londres. Por este mismo tiempo, Zenn hizo parte del grupo de teatro "Ñu canchic" (nuestro terruño). Durante 5 años fue productor, presentador, vendedor e impulsor del programa "Turismo con aroma de café" en Tele Café. Fue parte de la primera novela del Eje Cafetero en el canal UNE titulada "Eje de pasiones" y del programa especializado en motos "El garaje motor club".

Se vinculó con La UTP en la Red de Comunicaciones en Sociedad del Eje Cafetero con 5 universidades de la zona.

Participó en un capítulo de "La séptima puerta".

Fue el productor de 2 concursos de villancicos para Tele Café.

Hizo parte del café cultural raíces, donde además de compartir con sus amigos se inspiró al igual que algunos de ellos para escribir y desarrollar proyectos culturales. A la par siguió trabajando el tema del turismo en Santa Rosa.

En 2010 volvió a Bogotá a retomar la actuación en 100 cortometrajes juveniles y en teatro "Casa ensamble" con 7 directores de cine haciendo teatro.

Hace 6 años, William Zenn, tuvo un reto actoral de 6 personajes en la misma obra: *I TOOK PANAMA* del escritor y director Luis Alberto García.

Zenn hizo parte del reparto de "La Exhumación", película rodada en el año 2019, basada en unos documentos encontrados en el 2008; del género *found footage*, (metraje encontrado), un género no explotado ni presentado en Colombia. Se rodó en el municipio de Tena Cundinamarca. La historia trata de un periodista estadounidense que viene a cubrir una exhumación del hijo de una señora que había desaparecido hacía 20 años y al parecer fue ultimado por alguna fuerza militar ilegal. Esta producción, por estos días ha empezado una gira de estrenos escalonados por varias ciudades: Medellín, Manizales, Cali, Bogotá y en el exterior empezando por USA y Europa.

En 2021 grabó la película "La Fuga".

En la actualidad su proyecto es realizar taller audiovisual y de actuación en La Casa de La Cultura de Santa Rosa de Cabal, donde colabora activamente.



William Zenn, un santarrosano que a través del ejercicio actoral recorre el mundo llevando en su esencia un pedazo de esta tierra que lo vio nacer.

INTERVALO



Por: Pilar Castrillón

Eran ardientes hilos
de prófugos refugios y cansado caminar.
Eran sedientos días de un explorar nocturno
de un encontrar destellos,
de un albergar recuerdos;
parece que los tiempos allá no son los mismos;
no pude contemplar la salvaje hermosura que respiro en mi pueblo.
Parece que la risa, como muros de adobe,
se desmorona, frágil y sin hambre de amor.
Si, percibí color de violetas en el cielo,
pero no la dulzura de un comienzo de sueños,
ni la dicha de un nido
de esperanzas tejido,
ni el palpitar constante de una noche en desvelo.

Hoy...
que abordo tempestades
en mi único suspiro
soy Valle de espacios,
corazón florecido
de ilusión que enmudece.
Cómo extrañe este oasis sin amaneceres grises,
el carrusel sin rumbo sin afán ni sonido;
cómo se agita el viento
cuando auguro el naufragio de mis días banales
del tiempo estremecido
por esencia en delirio de pertenencia extraña,
cual lisonjas que el viento
ha albergado en mis ojos
incansables lirismos de pasión infantil,
por placer elocuente de un regreso febril.
En mis huellas errantes incinero recuerdos
y evito divagar en lo que no fue mío.
Ni el camino extranjero produjo igual exilio
al de mis manos puestas en este fiel espacio
que dejé por ensueños ausentes de alegría.



POR: LIDA MARIA GALEANO

¡Todo que ver!
*Artistas, ambiente festivo,
poetas, personaje de cine,
sorpresas y mucho más.*

Talento musical de “Teo la voz ranchera” con canciones variadas, mucha energía y espontaneidad. “Mario López López” cantante pereirano, con un show de lujo, canciones de reminiscencia y el acompañamiento de Carlos Jiménez, dueto que vale la pena escuchar. Roger hizo las delicias del público con temas románticos. William Zen compartió su valiosa participación en la película “La Ex-

humación” de estreno en Manizales, Medellín y Cali. Con su memoria estupenda participó con poesía ostentosa y mágica.

Carlos Ramiro Osorio entonó poesías de su autoría y declamó algunas de otros escritores. Hugo Posada, se hizo presente con los poemas del Diván Lírico demostrando que es uno de los literatos más destacados de

nuestro municipio. Katherin Orozco cautivó con su espectacular voz y puesta en escena baladas de los 70s.

Un verdadero festival de talentos se vive en Parque Arte en el Parque del Machete cada primer viernes de mes. La invitación extensiva para todos los que quieran participar espontáneamente con música, teatro, danzas, trovas, chistes, instrumentos, cuentos y más...



Los esperamos el PRÓXIMO 5 DE AGOSTO a las 7 de la noche.



Fecha: 05 de Agosto
Hora: 7:00 p.m
Lugar: Parque del Machete

¡Participación libre y espontánea!

MARÍA ELENA VELÁSQUEZ LOPERA

Ejemplo de superación y actitud frente a la vida

“Mientras puedas mirar el cielo sin temor, sabrás que eres puro por dentro y que pase lo que pase volverás a ser feliz”
Ana Frank

POR: RAMIRO OSORIO J

En su rostro la serenidad se refleja a tal punto que es fácil adivinar su inocencia. Su mirada inquieta, acompañada de una tímida sonrisa, delata su alma infantil y en sus palabras la madurez aflora para expresar sus ideas con argumentos tan válidos, tomados con el beneficio de la superación personal, la han llevado a sobreponerse a las adversidades que desde el momento mismo de su nacimiento le han acompañado. Inicialmente a su progenitora Margarita y luego a ella misma. A medida que los primeros años le permitieron tomar conciencia, el uso de razón; así llamado en ese entonces; 43 años atrás, para aceptar su condición de niña diferente, ante todo físicamente, pues María Elena nació con su pierna izquierda incompleta; solo le llegó hasta antes del tobillo. Así que, los procesos tan naturales como gatear y dar sus primeros pasos, para María Elena siempre significaron un esfuerzo más, aunado a la aceptación de su condición y la indiscreción de los niños de su edad, que en medio de la infantil ingenuidad, le recalcan sus físicas falencias.

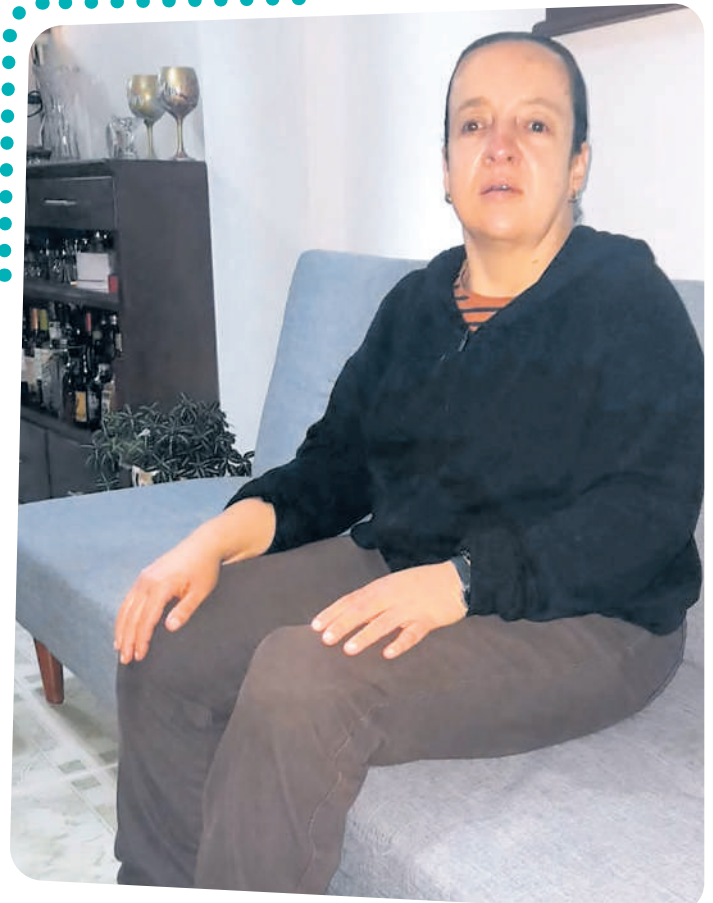
Para paliar esta condición, con la creatividad de Doña Margarita, María Elena comenzó a caminar con la ayuda de una prótesis artesanal elaborada con medias o calcetines rellenos, como materia prima para amortiguar y darle un punto de apoyo sin lastimarla, simulando la extensión de la pierna hasta donde debía estar el pie.

Sorteando las dificultades se pule el carácter y vaya que hoy en día para esta antioqueña, nacida en Angostura, registrada en Don Matías y estudiante de primaria en Yarumal donde se hizo necesario que cursara tres primeros de primaria. Posteriormente la familia se estableció en la ciudad de Manizales. Allí tuvo la oportunidad de recibir educación especial y culminar su primaria. Lle-

gó entonces a Santa Rosa de Cabal, ciudad que la acogió desde adolescente y se convirtió en su verdadera patria chica. Comenzó su bachillerato en la jornada alternativa de la tarde en las instalaciones del colegio de Jesús. Repitió sexto, sin embargo, logró hacerse bachiller del Instituto Fermín López de Santa Rosa de Cabal.

La inclinación artística ha estado presente en la vida de María Elena. Estando en Manizales tuvo la oportunidad de asistir a la escuela de artes para pulir su gusto por la pintura, de la cual logró plasmar algunas obras. Continuó su capacitación en Artes Plásticas en la Universidad Tecnológica de Pereira en la Facultad de Bellas Artes. Posteriormente se dedicó a estudiar piano. Durante 4 años recibió clases y desarrolló esta habilidad musical. Hoy interpreta con mucha frecuencia y gran pasión en el teclado algunos de sus temas favoritos. Su gusto por la música se amplió al deseo de aprender a tocar violín, tarea que realiza bajo la dirección del maestro Luis Evelio Giraldo en el Centro Cultural Soitamá.

Retrocediendo un poco en el tiempo, a sus 17 años María Elena tuvo la oportunidad de tener una prótesis individual hecha a su medida en el Hospital Militar de Bogotá costada por su familia. Allí recibió terapias para su manejo y adaptación. Desde entonces adquirió el dominio de su cuerpo en completo equilibrio, evitándose una desviación de



María Elena Velásquez Lopera es un ejemplo de superación y con su actitud frente a la vida representa la más clara lección de positivismo y resiliencia, paradigma de tenacidad y modelo de fortaleza.

columna. Con dedicación y sumo cuidado María Elena Velásquez Lopera mantiene apunto su prótesis con los cuidados pertinentes y la higiene necesaria para evitar problemas de irritaciones de piel, de rechazo o dolor. Domina esta condición a tal punto que a simple vista no es notoria su prótesis y para ella jamás ha sido un impedimento.

En el manejo del tiempo, ella tiene la precisión de un reloj suizo, tipo Jawaco de péndulo y campanada, tanto en los horarios para sus comidas y medicamentos como para las horas de acostarse y levantarse; rutinas que repite durante todos los días, excepto aquellos en que es invitada por sus hermanos Alejandro y Esteban ángeles guardianes que su-

plen la ausencia de su señora madre Margarita (Q.E.P.D.); a una reunión social, donde con mesura disfruta de unos tragos y hace parte de la conversación, aunque normalmente es muy silenciosa. Los quehaceres de la casa también están en su diario vivir. El desayuno, la huerta, el arreglo de la casa; aunque: “también me dejo atender” afirma con mucha gracia.

Disciplinada como pocos. Su programación neuronal es tan rígida que a veces tiene dificultades para hacerse comprender y tolerar cambios de rutina. Creyente y piadosa conserva, el hábito del rezo y la oración.

María Elena Velásquez Lopera: reciba este homenaje de periódico EL FARO con un abrazo de admiración y aprecio por su existencia.



CRUCIFARO



Por: Jesús Eduardo García

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES

- Movimiento cultural del siglo XVIII.
- Atravérá , se aventurará . -- Uriel Aldana. --- Ir.
- De Latinoamérica en desorden. -- Dar muestras de valentía.
- Nota musical. Genital femenino.-- Va.
- Cuatro y cuatro en desorden. --Inv. Nuestro ciclista accidentado en entrenamientos. --Solo.
- Inv. De hacer. -- Prendido. -- Carlos Yépez. Inv. Canal.
- Letra en plural. --Primera mamá. -- Martillo grande.
- Inv. Cadáver. -- Parte social de la casa.
- Vocales. --Cuatro romanos. -- En la mitad.
- República africana hoy llamada del Congo. --Vocales. -- Inv. Registro Único Ambiental.
- Inv. Gala. --Caminaba.
- Costado. -- Inv. Infección bacteriana grave.
- Patrón matemático geométrico que se repite en algunos objetos de la naturaleza. --Vano, inútil

VERTICALES

- Ronquido afectuoso de felinos. Inv. Postre de natilla.
- Preposición. -- Voz militar.
- Molécula. -- La de las Mil y Una Noches.
- Pollo del horno. -- Conozco. -- Inv. Todo lo que existe real, imaginario. Material o abstracto.
- Congénito, natural.-- Vocales.
- Tres. --Inv. Delito.
- Vocales. --Victoria Niño. --Que es vendible.
- Vereda progresista al norte de Santa Rosa.
- Feo gringo en desorden. -- Pequeño arácnido que se nos mete en la cama.
- Leve, despacito. --Inv. Pega los cachos.
- Croquis. --Nación del golfo Pérsico. -- Media nana al revés-
- Estructura córnea del dedo. -- Padre, papá, anciano.
- Envoltura vegetal en plural. -- Hijo de Jacob.
- Periodo de la cultura Occidental por los 1600. --Trastornado, alienado, chiflis.

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | 7 | 5 | | 6 | 2 | | 8 |
| 5 | | | | | | | | |
| | | 2 | | | 6 | 4 | | |
| 8 | | | 4 | | 3 | 9 | 7 | |
| 6 | 1 | 7 | | | | | 4 | |
| 7 | | 2 | | 8 | 1 | 5 | 6 | |
| | | | 6 | 5 | | | | |
| | | 4 | 9 | | 5 | 8 | | |
| | | | 7 | 2 | 9 | 6 | 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 7 | 8 | 9 | | 5 |
| 2 | | 4 | | | | | 3 | 7 |
| 7 | 9 | | 3 | 1 | | 2 | 6 | 8 |
| | | | 5 | 9 | 4 | 8 | 3 | |
| | 4 | | 7 | 8 | | 5 | 9 | 2 |
| 9 | | 4 | | | 6 | | 1 | |
| | 7 | | | 9 | 1 | 8 | | |
| | 6 | | 8 | | 7 | 3 | | |
| | | | 6 | 3 | 7 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 4 | | | 7 | 6 |
| 4 | 7 | 6 | 1 | 5 | | 3 | | |
| | | 3 | 8 | 7 | 6 | 1 | 4 | |
| 2 | | | 6 | 9 | 7 | 8 | 3 | 5 |
| 9 | 5 | | | | | | | 4 |
| | | | | | | 7 | | |
| | | 5 | | 6 | 2 | | | 3 |
| 7 | 1 | 2 | 9 | | | | | 8 |
| 3 | | | | 1 | 9 | | | |

SOLUCIÓN CRUCIFARO EDICIÓN 148

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| 1 | A | L | T | O | D | E | L | A | C | R | U | Z | | C | |
| 2 | V | I | O | | | R | | | M | U | R | A | N | O | |
| 3 | A | B | R | O | J | O | S | | | I | N | R | | T | |
| 4 | R | O | D | I | N | | E | L | E | N | A | | | U | |
| 5 | O | R | O | P | E | N | D | O | L | A | | N | A | F | |
| 6 | | I | | | | | | | L | | | V | E | N | A |
| 7 | E | N | A | J | E | N | A | D | O | | | | N | O | S |
| 8 | N | A | C | I | O | N | A | L | | | | M | U | N | |
| 9 | C | | I | | | | | | I | | | A | F | A | |
| 10 | A | F | R | I | C | A | N | I | Z | A | D | A | S | | |
| 11 | J | I | E | V | A | R | | B | A | T | I | R | | E | |
| 12 | E | A | M | | Z | A | F | A | | A | B | | E | S | |
| 13 | | R | A | Y | O | | | G | A | L | A | N | T | E | |



"KIT DE LA GRATITUD"
\$ 60.000

INCLUYE: AGENDA O LIBRO - PORTACELULAR
LAPICERO Y LLAVERO

Información: 314 672 8590 - 310 513 6369

SOCIALES

Gabriel Jiménez Bedoya 90 años

El sábado 16 de julio de 2022, en el Hotel Hacienda Santa Clara, la familia Jiménez Alzate celebró a su querido padre y abuelo sus 90 primaveras, en compañía de sus hermanos oriundos de Marsella, esposa, hijos, nietos y demás familia con todo el amor y la alegría por la bendición de su existencia. ¡Felicitaciones!



Posgrado Xiomara Morales Torres

La universidad UNIMINUTO otorgó el título de ESPECIALISTA XIOMARA MORALES TORRES en GERENCIA SOCIA, reconocida profesional santarrosana. Felicitaciones y muchos éxitos más en su carrera.



Los 100 Años del Profe de música y literatura Mario Tabares

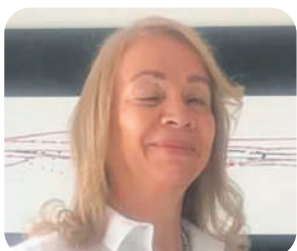
Con un festejo familiar don Mario celebró el pasado 28 de junio el centenario de su nacimiento. Periódico EL FARO le rindió homenaje en sus páginas en la edición 148. Ratificamos nuestras sinceras felicitaciones extensivas a toda su descendencia.



OBITUARIOS



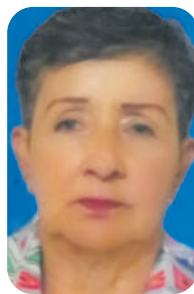
JUAN DAVID MONTES VILLADA Q.E.P.D.
Se registra el fallecimiento del joven Juan David Montes. Nuestras más sentidas condolencias a su padre Orlando Montes, a su hermana Laura, amigos y demás familiares.



ANA DORIS ZAPATA MORALES
Descansa en la paz del señor, condolencias a sus Hijos: María Esther Chica Zapata, Jorge William, Diana Lucía y Juan David y demás familiares. *"Cuando la docencia y la formación cristiana hacen parte importante de la vida, la eternidad brilla con la luz que irradia su memoria".*

ROSA OFELIA ALZATE MORENO

Lamentamos el fallecimiento de una mujer aguerrida, que quedará en la memoria de todos los que tuvimos la fortuna de compartir su existencia. Amable, entusiasta, con un don de gentes incomparable. Madre, abuela, hermana, esposa, tía, amiga. Nuestras condolencias a su esposo Gabriel Jiménez, sus hijos: Liliana, Juan Carlos, Jose Fernando, Sandra, Alexander, sus nietos, bisnietas y demás familiares. *"Siempre vivirás en nuestro corazón".* La Familia.



DORA LEONOR MURILLO CASTAÑO

Se lamenta el fallecimiento de la señora Dora Leonor Murillo. Un abrazo de condolencias a sus padres: Ramiro Murillo Correa (q.e.p.d) y María Leonor Castaño, a sus hermanos: Gloria Teresa, Rosalba, Trinidad, Patricia, Ramiro y José Jesús.



"Se encuentra con el creador nuestra querida Dora, ya disfruta de su amor y su bondad infinita. Descanse en paz". Su tío Juan Bau.

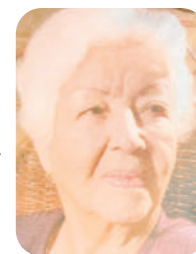
ALBEIRO OSORIO

Registramos el fallecimiento de Albeiro Osorio carniceiro de profesión. Enviamos un abrazo de solidaridad a su familia y amigos. Q.E.P.D



INÉS CHICA DE GARCIA

Sensible fallecimiento de Doña Inés Chica de García. La vocación de servicio, el civismo y el amor al prójimo fueron su prioridad. Un legado que sus hijos y toda su descendencia supieron asimilar como ejemplo de vida. Nuestro abrazo solidario a sus hijos: Jorge Luis, Marino, Martha Cecilia, William, Balmore, Ramiro y Adíela. Descansa en paz.



LIBIA FRANCO DE CASTAÑO

Falleció el 28 de mayo a sus 98 años, esta madre y abuela, quien trabajo toda su vida por su familia. Nuestras más sentidas condolencias a su hija en vida Luz Dary Castaño de sus 9 hijos ya fallecidos. Q.E.P.D



TRINIDAD LONDOÑO DE PINZÓN (1939 - 2022)

Sembradora de sueños, laboradora de vida y rectitud, cosechadora de infinita gratitud con la realización de sus educandos. Esposa y madre ejemplar. Hoy su luz seguirá brillando en la heredad de sus hijas Carolina y Claudia, ejemplos de virtud. Condolencias sinceras. Descanse en paz, maestra.



PROMOCIONANDO EL DEPORTE BLANCO en Santa Rosa de Cabal

Lo que empezó como un regalo de los quince años de la señorita Marla Mesa Montoya, ahora sus padres Lucena y Horacio, tienen la satisfacción de ver convertido el sueño de su hija en una realidad que trasciende a través de la formación de jóvenes promesas del tenis. Con la disciplina y exigente entrenamiento de este bello deporte, Marla's Tennis Club tiene en permanente instrucción a niños desde los 5 años en adelante, jóvenes y adultos que se divierten jugando y compitiendo.

Ya son 10 años durante los cuales han pasado cerca de 300 estudiantes, muchos de ellos ya profesionales que tuvieron la fortuna de empezar desde muy jóvenes a dar sus pinitos cuando el club solo contaba con la primera cancha que recibió la señorita Marla en 2012 y que ellos supieron compartir, enamorarse del mismo y hoy en día continuar practicando el tenis en la parte competitiva para algunos y recreativa para los demás. La importancia de la práctica del tenis de campo radica en la consagración de sus mentores Horacio y Lucena que han sabido vincular grandes profesionales como entrenadores de este deporte quienes además imparten valores humanos con el objetivo de formar verdaderos deportistas y ante todo buenos seres humanos.

Hoy en día el club cuenta con dos canchas duras y varias categorías de acuerdo a la edad de sus estudiantes, contando con la fortuna que ya muchos de ellos se están fogueando en campeonatos regionales con excelentes resultados.

Como los padres de familia y los familiares de los estudiantes han sabido desarrollar el sentido de pertenencia. Marla's Tennis Club organizó el pasado 02 de julio una noche de gala ofrecida como gesto de gratitud por el compromiso adquirido, al evento también asistieron varios entrenadores que han desarrollado su actividad a través de este decenio.

EL ENTRENADOR:

Fiel a su filosofía de integralidad deportiva Marla's Tennis Club cuenta en la actualidad con los servicios profesionales de **Andy Riaño**, un experimentado entrenador de 42 años, tecnólogo en Actividad Física y técnico de la Federación Internacional de Tenis nivel 2, con más de 15 años de recorrido en la enseñanza del tenis participando activamente en la formación y el desarrollo de jugadores en el país. Además, es coordinador para el Eje Cafetero de **Universal Tennis Rating**, una empresa dedicada al desarrollo y el crecimiento del tenis en el mundo.



El Concejo Municipal entregó una Resolución de reconocimiento por la labor deportiva de manos de la presidente de la corporación Miriam Quintero y del concejal Carlos Alberto Piñeros



Para celebrar este importante aniversario el club organizó la Mini Copa Davi's con los jóvenes en diferentes equipos en representación simbólica de varios países. También una noche neón donde al reflejo psicodélico y venciendo las tinieblas se practicó tenis recreativo por algunos de sus integrantes.



PIQUETEADERO Y RESTAURANTE
DON LOLO
 ASADOS AL CARBÓN - PLATOS CUBANOS
 COMIDA TIPICA DE LA REGIÓN
 CHORIZO SANTARROSANO
 ESPECIALIDAD EN TRUCHAS
 SANCOCHO EN LEÑA
 Cels: 316 886 1227- 314 382 6765
KTRO.5 VÍA ECOTERMALES SAN VICENTE

¡NUEVA DIRECCIÓN! CALLE 16 # 14-26

ELÉCTRICOS LA 14
 MATERIAL ELÉCTRICO PARA LA CONSTRUCCIÓN,
 EL HOGAR Y LA INDUSTRIA
¡NUEVA DIRECCIÓN!
 CALLE 16 # 14-26
 313 737 7635 606 313 6611

Las Brasas
 POLLO AL CARBÓN - POLLO APANADO
 ARROZ CON POLLO
 CAMPESINO - ORIENTAL
 364 2511
 364 8511
 364 3378
 314 8286617
 Cra. 14 # 14-86 Santa Rosa
 

POLLO APANADO
PIZZAS
ULTRA POLLO&PIZZA
 SANDWICH • MALTS • BURGERS
 SERVICIO A DOMICILIO
314 8284044
 364 5678
 364 8810
 365 8555
 PARQUE DE BOLIVAR
 CARRERA 14 # 12-72
 SANTA ROSA DE CABAL

Desde 1998

 Santa Rosa de Cabal
 Chorizo 100% Santarrosano
 Km. 2 vía Termales
 Tel 3634878-315 5900445
 Santa Rosa de Cabal
¡EL SABOR DE NUESTRA TRADICIÓN!

Restaurante / bar **Fonda Mi Tierra**
Santa Rosa de Cabal
  |  **311 748 4976** Km 3 vía Termales de Santa Rosa


VIDRIOS NACIONAL
 VIDRIOS PLANOS - GRABADOS - ESPEJOS
 BRONCES - ESMERILADOS
 MARQUETERIA EN GENERAL
Carrera 14 #16- 70


YEY'S
 RESTAURANTE
 LOS MEJORES PLATOS TÍPICOS
 ¡SERVICIO A DOMICILIO!
 320 6982080
 CRA. 13 # 12 - 79 SANTA ROSA DE CABAL

CARNES EL GORDO COLANT
 CARNE DE RES Y DE CERDO DE PRIMERA CALIDAD.

SERVICIO A DOMICILIO
 314 3246174
 314 6422373
 PABELLÓN DE CARNES - PUESTO 17
 SANTA ROSA DE CABAL

ORGULLOSOS DE NUESTRA TIERRA

AMERICANA DE CURTIDOS
¡GENERAMOS EMPLEO Y DESARROLLO EN SANTA ROSA DE CABAL!

 **Compramos la gasolina** de nuestro vehículo en **Santa Rosa**. Las estaciones de servicio son **confiables** y de buena calidad.

FACEBOOK LIVE STREAMING
UN ESPACIO IDEAL PARA VISIBILIZAR SU EMPRESA
CONTÁCTENOS
314 672 8590
310 513 6369

BICICROSISTAS RISARALDENSES CONSIGUIERON 12 MEDALLAS EN EVENTOS DE BMX EN UBATÉ, CUNDINAMARCA



Con 4 medallas de oro, 7 de plata y 1 de bronce regresaron los 26 pedalistas que representaron al departamento en la IX Válida de la Copa Nacional y el Campeonato Nacional de BMX, disputados el pasado 9 y 10 de julio. Se resalta que Ana Sofía Cadavid volvió al podio de un campeonato nacional, al lograr medalla de bronce en Damas Sub 23.

JOHAN STEVEN GÓMEZ CAMPEÓN NACIONAL DE CICLOMONTAÑISMO EN LA MODALIDAD DE SHORT TRACK



GOBERNADOR DE RISARALDA EXALTÓ A DEPORTISTAS MEDALLISTAS INTERNACIONALES

El Gobernador Víctor Manuel Tamayo Vargas entregó reconocimiento a 24 deportistas con grandes logros en certámenes internacionales. En total los deportistas han obtenido 35 preseas, 15 de oro, 12 de plata y 8 de bronce en 11 de estos eventos, en

diferentes disciplinas. Los deportistas recibieron nota de estilo y el detalle CASTA DE CAMPEONES, además de los correspondientes estímulos económicos.

Risaralda sentimiento de todos

Santa Rosa se hizo sentir en el Nacional de Ciclomontañismo, el cual se celebró en la ciudad de Pereira. El joven Johan Steven Gómez se alzó con el título de Campeón Nacional de Ciclomontañismo en la modalidad de Short Track, dirigido por el entrenador Nicolás García de la Alcaldía Municipal de Santa Rosa de Cabal. Posteriormente consiguió su segunda presea dorada, en esta oportunidad en la prueba reina del evento, el Cross Country Olímpico. Con estos resultados, Johan Steven Gómez (categoría prejuvenil de 16 años) será quien nos represente en los próximos mundiales.



¡ATENCIÓN!

PARADOR LOS PAISAS

Hoy como siempre estamos prestando el mejor servicio de restaurante. Para llegar bien seguro desde Santa Rosa de Cabal, bajar hasta el peaje 2 Tarapacá y hacer retorno 10 metros antes.

BIENVENIDOS



“El Súper Chorizo”

LA MEJOR COMIDA
PAISA DE LA REGIÓN

MÁS DE 60 PLATOS

SERVICIO LAS 24 HORAS

Variante Santa Rosa de Cabal
Tel (6) 3640201